DIABOLIK

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

Compie rapine impossibili, riuscendo a neutralizzare qualsiasi allarme, ad aprire la più resistente delle casseforti, a svaligiare la banca più sorvegliata. E tutto questo l'infallibile Diabolik, il personaggio più cattivo del fumetto italiano, non lo fa per soldi, ma solo perché tale è il suo destino. Rubando, reagisce all'assurdità di un mondo in cui la ricchezza sembra l'unico valore. Le rapine sono la sua disubbidienza civile. Insieme a lui, e fedele quanto lui, la sua compagna e complice Eva Kant: per entrambi la vita ha un senso solo restando insieme. Ne è prova la lunga avventura di questo volume: *La vittoria di Ginko*. Qui Diabolik crede che Eva sia morta: disperato per la perdita della compagna il Re del Terrore fornisce all'ispettore Ginko, suo storico nemico, indicazioni su tutti i suoi rifugi e tutte le sue ricchezze. Diabolik ed Eva devono ricominciare da zero, senza casa e senza soldi, nascosti in una grotta come due naufraghi su un'isola deserta. La fine è nota, ma la forza di Diabolik sta nel renderla sempre sorprendente. Chiude il volume *Rapina colossale*, un'altra straordinaria performance della coppia più diabolika del fumetto italiano.

Sono due sorelle di Milano le autrici del fumetto nero più popolare d'Italia: Angela e Luciana Giussani (nata nel 1922 la prima, nel 1928 la seconda) a Diabolik hanno dedicato tutta la loro vita, lavorando incessantemente alle avventure del personaggio insieme a un nutrito gruppo di collaboratori. Dopo aver conseguito il diploma di maestra, Angela sposa a ventiquattro anni l'editore Gino Sansoni e decide di cimentarsi nello stesso campo. Affiancata ben presto dalla sorella Luciana, approda velocemente al grande successo: il "Re del Terrore" nasce nel 1962, pensato per un pubblico adulto che vuole forti emozioni. Ma non solo. Le sorelle Giussani hanno sempre visto in Diabolik un eroe antagonista, tanto da dichiarare: "Diabolik finirà di esistere solo il giorno in cui questa società non avrà più bisogno di gente come lui per rilevare le sue contraddizioni".

DIABOLIK
Angela e Luciana Giussani

Edizione speciale per *la Repubblica*
realizzata in collaborazione con PANINI COMICS

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI
Direttore editoriale MARCO M. LUPOI
Hanno collaborato ENRICO FORNAROLI (cura editoriale),
FRANCESCO MEO (testi), ROBERTO M. RUBBI (progetto grafico),
MATTEO FORNASIERO (marketing)

Business Agency: ANDREA CINTI per Hollywood & Sport Business

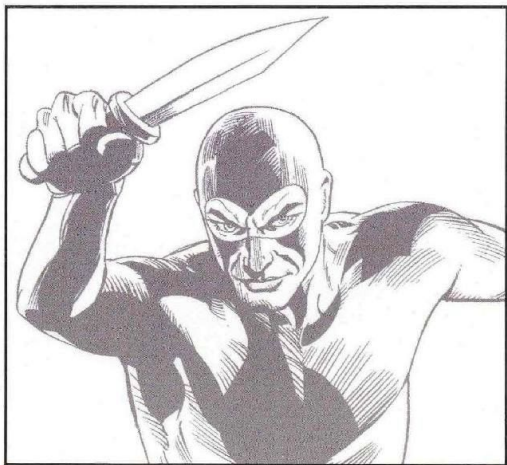
Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. – Divisione la Repubblica
Piazza Indipendenza 23/c – Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*
Direttore Responsabile: EZIO MAURO
Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAFFAELLI

Stampa e legatura
PFG Grafiche
Roma

ANGELA e LUCIANA GIUSSANI

DIABOLIK

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

Chi è Diabolik

Pare che tutto sia partito da un treno e da una stazione. Su un treno Angela Giussani trovò un romanzo tascabile piuttosto malconcio: ne era protagonista Fantomas, l'inafferrabile genio del male creato in Francia nel 1911. La stazione era quella Nord di Milano, vicino a piazza Cadorna, dove Angela viveva. Dalla finestra di casa vedeva passare ogni giorno centinaia di pendolari. Molti anni prima che si venisse a sapere quanto sia determinante il treno per il successo del fumetto in Giappone, Angela Giussani, con la collaborazione della sorella Luciana, ebbe un'idea travolgente: pensare a un personaggio che potesse finalmente conquistare loro, i lavoratori costretti ogni giorno al vagone. Dunque un fumetto che fosse di facile lettura, in un'edizione tascabile adatta ai luoghi affollati, dichiaratamente per un pubblico adulto.

Diabolik nacque così, come poteva nascere il fumetto negli anni Sessanta, quando ancora la carta costava poco e si poteva rischiare. Nacque senza sapere ancora bene chi fosse davvero, all'inizio quasi un'ombra nella notte, spietato e senza cuore. Con il tempo *Diabolik* è diventato una formula magica, un fumetto dalle diverse sfaccettature, tanto diverse da sembrare incompatibili fra loro. Invece non lo sono, e questa è la magia.

La componente ludica, innanzitutto. *Diabolik* è un grande videogioco. Artigiano come *La Settimana Enigmistica*. E come il videogioco e *La Settimana Enigmistica* adattissimo al viaggio in treno, o a un momento di pausa. Quando il gioco comincia, Diabolik si dà da fare per compiere una rapina senza precedenti. Le contromisure sono tante, troppe, sembrano insuperabili. I colpi di scena si susseguono a ritmo serrato (come ne *La vittoria di Ginko*). Il lettore arriva a pensare: come farà il Nostro a uscirne vittorioso? Come farà lo sceneggiatore a sbrogliare in maniera credibile la matassa? Perché non ci sono dubbi sull'esito finale: la vignetta conclusiva la conosciamo già, ma vogliamo proprio ve-

dere come ci si arriva. È un grande gioco, *Diabolik*. E a ogni puntata si rimane sorpresi e confortati dal fatto che si vinca, che l'attesa e l'emozione vengano premiate, che il bacio tra Diabolik ed Eva Kant, la sua compagna, suggelli la conclusione della storia. Per l'ordine si cerchi in altri fumetti. Qui la situazione è capovolta.

Diabolik è nato così, senza sapere ancora bene chi fosse davvero, all'inizio quasi un'ombra nella notte, spietato e senza cuore.

La componente sociale. Diabolik ed Eva sono contro. Il loro modo di reagire all'assurdità di un'esistenza che si basa solo sui soldi è rubare. Rubare per togliere sicurezza a un mondo che altrimenti non si accorgerebbe di essere disumano. Diabolik non è un politico, non è un teorico. Lui non esterna, non polemizza, non discute: compie rapine. Ed esprime attraverso questa sua attività il dissenso più alto. Su questo le sorelle Giussani non transigevano: la loro creatura, dicevano, non accetta il Sistema, "questa ricchezza che produce ricchezza". Il celebre pediatra Marcello Bernardi ha scritto: "Diabolik è il più pericoloso degli anarchici. Egli è solo, e pertanto imprevedibile e inattaccabile. È solo con la fantasia, la quale come è noto si pone agli antipodi rispetto alle norme".

La nostra realtà entra spesso nelle storie del "Re del Terrore". Una trentina d'anni fa, in viaggio in un paese immaginario ricalcato sulla Cina di Mao, affermò che in quella terra la sua presenza non avrebbe avuto alcun senso (non solo perché ci sarebbe stato poco da rubare). Poi ha avuto a che fare con la mafia, con la povertà del terzo mondo, con il problema degli ospedali psichiatrici, con il lavoro minorile. Sempre dalla parte dei giusti, neanche a dirlo, con una capacità di analisi che da lui, tecnico sopraffino, inventore, chimico, ma non intellettuale, non ci saremmo comunque aspettati. Magari solo con una battuta, ma quella azzeccata.

La componente psicologica. Nei fumetti di Diabolik i rapporti emotivi sono codificati in partenza. Sono parte delle regole del gioco. Diabolik ama Eva e nutre il massimo rispetto per Ginko, l'ispettore di polizia che gli dà la caccia. Questi tre personaggi compongono la miscela emotiva del fumetto. Tutti gli altri sono comparse prive di consistenza psicologica, verso le quali Diabolik, Eva e Ginko (che pure ha una fidanzata di nome Altea) hanno

un rapporto formale (o violento). Se Diabolik è asociale, è anche perché la socialità del suo mondo ha un aspetto gelido e terrificante. Al contrario, i tre protagonisti mostrano forza, amore, rispetto, odio. Sono la vita e sono la morte, che spesso arriva a un passo dal falciare uno di loro. Sono un solo personaggio, una trinità che condivide lo stesso destino, perché l'uno non potrebbe esistere senza l'altro.

Nella prima storia di questo volume, quando pensa che ormai per lui sia tutto finito, Diabolik si rivolge a Ginko in maniera straordinariamente ambigua: "Io morirò, ma con me il male non è sconfitto... la tua lotta continua, Ginko!". Come se Diabolik fosse dalla parte del suo nemico e vedesse in se stesso una parte del male da estirpare. Come se Diabolik sentisse di essere prigioniero del proprio destino, segnato dai primi anni di vita, vissuti senza amore, senza famiglia, su un'isola abitata da malviventi: "Vivevo ora in una casa, ora in un'altra, fra l'indifferenza di tutti". Diabolik, per sé e per tutto il mondo, avrebbe voluto un'altra vita.

Ma un'altra vita non è possibile nel freddo mondo di Diabolik. A Clerville e Ghenf, le due località nelle quali in genere si svolgono le storie, non c'è una vita vera: nessun negozio, nessun cinema, nessun cane per strada. Non si tratta del normale procedimento narrativo che della vita dell'eroe seleziona, per così dire, solo i momenti avvincenti. C'è qualcosa di più: la totale assenza della risata, dell'umorismo, dello scherzo, dell'ironia. Il gioco di Diabolik è serio: c'è appena spazio per un sorrisetto nella sequenza finale. Per il resto, è una questione di vita o di morte.

C'è una domanda che tutti i lettori di *Diabolik* si sono posti sino a pochi anni fa: perché gli albi delle sorelle Giussani si chiudessero con quelle tre o quattro vignette umoristiche (in stile *La Settimana Enigmistica*, guarda caso), un riempitivo così scopertamente estraneo al contesto. Diciamo così: quelle vignette corrispondevano allo schiocco delle dita dell'ipnotizzatore che ci permette di ritornare alla realtà, la nostra. Per tanti aspetti detestabile, invivibile, insopportabile. Sempre meglio di quella di *Diabolik*.

Segnali di stile

Le sorelle Giussani hanno creato, oltre a un personaggio di grande successo, anche il formato che da questo personaggio prende il nome: il "formato Diabolik", appunto, scelto da altri editori per i successivi eroi con la kappa e per i cosiddetti "pornofumetti italiani", ormai passati di moda. Il formato Diabolik prevede di regola due vignette per pagina, anche se non è raro che una di queste venga ulteriormente divisa in due per mostrare dettagli o azioni veloci. Di solito una storia a fumetti viene scritta da un unico sceneggiatore; invece le sorelle Giussani chiedevano ai collaboratori non solo trame complete, ma anche semplici idee per i trucchi di Diabolik, per le sue fughe o le sue evasioni, che poi avrebbero inserito nelle storie adatte.

In *Diabolik* è classico l'uso del retino, la pellicola puntinata adesiva che si vede applicata in moltissime vignette. Può servire a dare ombra e rilievo a un primo piano del protagonista (come nella prima storia, a pagina 68), a dare consistenza a una radio e profondità a un soffitto (p. 69), a rendere il grigio di una strada o di un maglione (p. 62), e così via. Come si può notare confrontando tra loro queste vignette, il taglio delle inquadrature varia di continuo. A pagina 70 Diabolik si avvicina alla finta libreria del suo studio: nella vignetta superiore il punto di vista è scorciato dal basso; nelle due vignette inferiori l'inquadratura è dall'alto.

Nei fumetti del Re del Terrore non mancano vignette senza testo (come nella sequenza del patibolo), ma è assai più frequente che i personaggi, anche se soli sulla scena, parlino attraverso i propri pensieri. Lo sceneggiatore può così chiarire il punto della situazione, e spiegare i movimenti e i piani di Diabolik o degli altri personaggi. Una storia regolare di *Diabolik* è lunga mediamente 120 pagine, e solitamente è del tutto autonoma dalle altre. Fanno eccezione le due scritte da Angela e Luciana Giussani su soggetto di Alfredo Castelli che qui sono riunite in un'unica storia lunga. Particolarità della seconda parte di questa avventura: per una quarantina di tavole il fumetto ci fa seguire le vicende di Eva e del suo uomo senza spostarsi, come avviene di solito, sui movimenti di Ginko o di altri personaggi. Ma non avevamo mai visto i nostri due eroi dover combattere per la sopravvivenza.

Il mondo di Angela e Luciana Giussani

Angela e Luciana Giussani hanno dedicato tutta la vita a Diabolik, scrivendo e supervisionando le avventure del personaggio, collaborando con i disegnatori e occupandosi della gestione della casa editrice Astorina fino al giorno della loro scomparsa. Nate a Milano (Angela il 10 giugno 1922, Luciana il 19 aprile 1928) iniziano presto a lavorare nel settore dell'editoria per ragazzi seguendo le orme dell'editore Gino Sansoni, che si era sposato con Angela nel 1946. La casa editrice di Sansoni, l'Astoria, proponeva un catalogo di "riviste-gioco" destinate ai ragazzi delle elementari e delle medie, e aveva anche fatto un piccolo tentativo di sfondare nel mondo dei comics con la serie *Albi Okey*, che proponeva le avventure di Big Ben Bolt, pugile americano creato da John Cullen Murphy e Elliot Caplin. La serie non ebbe successo e chiuse nel 1963 dopo appena due anni di vita.

Ma è il 1962 l'anno cruciale per le due sorelle. Angela fonda l'Astorina e si lancia nell'editoria. Sulla genesi di *Diabolik* esiste una vasta aneddotica (dai romanzi di Fantomas trovati sul treno, di cui si è già detto, ai viaggi per le bancarelle che costeggiano la Senna a caccia di gialli di Maurice Leblanc e di altri maestri francesi); resta il fatto che *Il Re del Terrore*, primo numero di *Diabolik* (con l'efficace sottotitolo "il fumetto del brivido"), esce il primo di novembre del 1962 al prezzo di copertina di 150 lire. Il personaggio è innovativo, così come il formato pocket, e dopo sei uscite le vendite iniziano a registrare un incremento significativo. Poi, d'un tratto, esplode il "caso Diabolik" e il personaggio diventa un fenomeno di costume. Le due sorelle continueranno a lavorare ai testi della serie fino alla fine. Angela Giussani ci ha lasciati il 12 febbraio 1987; Luciana il 31 marzo 2001.

Sergio Zaniboni nasce a Torino nel 1937 e fa il suo ingresso nel mondo dei fumetti nel 1969. Lavora per Gino Sansoni e poi passa a *Diabolik*, di cui realiz-

za più di 250 storie, candidandosi come il disegnatore più rappresentativo della serie. Durante gli anni Ottanta estende le sue collaborazioni a riviste d'autore come *Orient Express* e lavora a uno speciale di *Tex* intitolato *Piombo rovente*, pubblicato nel 1991. Dal 1999 è il copertinista ufficiale di *Diabolik*, pur continuando a lavorare come grafico pubblicitario (è lui l'ideatore del logo delle figurine Panini).

Enzo Facciolo, milanese, classe 1931, esordisce nel campo dell'animazione, ma passa ben presto a realizzare le avventure di *Diabolik*. Disegna il decimo episodio e può essere considerato il vero ideatore del look del personaggio, ispirato dall'attore Robert Taylor. Dopo aver abbandonato la serie per dedicarsi alla grafica pubblicitaria, è tornato a occuparsene nel 1998.

Flavio Bozzoli, genovese, ha realizzato i disegni e le chine per oltre cento avventure di *Diabolik*, dopo aver lavorato per lungo tempo a un altro eroe nero dei fumetti, *Zakimort*.

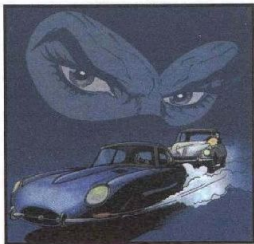
"Il Re del Terrore", primo numero di "Diabolik", esce il primo di novembre del 1962, al prezzo di copertina di 150 lire.

Lino Jeva è nato ad Ancona nel 1923 e ha iniziato a disegnare fumetti nel dopoguerra. Ha collaborato a *Tex*, *Gli Albi dell'Intrepido*, *Tarzan* per Cenisio e a *Nembo Kid* per Mondadori. La sua collaborazione con *Diabolik* si sviluppa tra il 1965 e il 1972, con una trentina di avventure in totale. Dopo aver lavorato con la Universo per tutti gli anni Settanta, è tornato a disegnare alcune storie di *Diabolik* a partire dal 1986.

Oltre a questi autori, che hanno firmato le storie presentate in questo volume, moltissimi altri cartoonist italiani hanno contribuito alla fortuna di Diabolik. Tra questi ricordiamo la sceneggiatrice Patricia Martinelli, per dieci anni direttore della testata, seconda solo ad Angela e Luciana Giussani per quantità di storie prodotte; poi gli scrittori Mario Gomboli, Alfredo Castelli, Pier Carpi, Alberto Ongaro, Giancarlo Berardi; e disegnatori del calibro di Leone Cimpellin, Franco Paludetti, Glauco Coretti, Brenno Fiumali e Edgardo Dell'Acqua.

Le storie

"Il furto può essere anche così, agile, leggero, ben congegnato, tecnicamente innovativo." Antonio Faeti non è stato l'unico a cogliere l'elemento caratteristico delle avventure di Diabolik. Il congegno criminale, la macchina del furto, la progettualità infaticabile di Diabolik ed Eva Kant percorrono ossessivamente le stesse strade. Certo, inevitabilmente lo svolgimento della storia costringe ogni volta a differenti peripezie, la stessa progettazione del colpo deve mutare, ma lo scheletro che sorregge il corpo del racconto rimane sempre fedele a se stesso. Di conseguenza l'analisi di una qualsiasi storia di *Diabolik* ne mette in evidenza il funzionamento regolare, l'apparente deviazione all'interno di un gioco dotato di regole ferree. Diabolik decide di fare un colpo e lo pianifica insieme a Eva Kant; produce le maschere di plastica di sua invenzione e si sostituisce a una vittima; qualcosa va storto e incominciano i guai. È del tutto plausibile che l'ispettore Ginko riesca a catturarlo, o a costringerlo a "bruciare" risorse e rifugi segreti, ma poco prima dell'esecuzione Diabolik riuscirà a fuggire in modo rocambolesco. La conclusione? Un bacio fra innamorati, ovviamente, altro aspetto immutabile della serie. Le stesse ambientazioni sono concepite secondo uno schema fisso. A Clerville e Ghenf, fra campagne, rifugi di montagna, promontori e vie del crimine, non succede mai nulla. Come fa notare Daniele Brolli: "Che città, Ghenf: sembra non avere attività né commerciali né industriali. E poi le strade, dai nomi improbabili: via dei Tigli, via dei Platani e così via." Paesi, insomma, in cui accade soltanto l'essenziale per la vicenda: rapine, inseguimenti e sparatorie.

Le storie presentate in questo volume seguono questo collaudato schema narrativo. *La vittoria di Ginko*, disegnata da Flavio Bozzoli, Lino Jeva e Enzo Facciolo, uscì in due parti nel 1972 (su *Diabolik* 15/16, anno XI). *Rapina colossale* fu prima presentata come sequenza di ottantasette figurine per un album pubblicato nel 1976, quindi fu rimontata come episodio fuori serie, in un prestigioso volume edito da Mercury. È disegnata da Sergio Zaniboni, grandissimo interprete del personaggio.

Appunti di viaggio

Dopo più di quarant'anni di storia editoriale è difficile fare un elenco completo di tutto il materiale prodotto su Diabolik. Centinaia di albi a fumetti, dozzine di ristampe in volume, romanzi, film, cartoni animati e merchandising sono le terminazioni nervose di un fenomeno dall'architettura complessa. Un'eccellente risorsa è il sito ufficiale del personaggio, www.diabolik.it, che offre una vasta panoramica sulla produzione della Astorina, con la cronologia completa di tutti gli episodi e tutte le novità sul personaggio. Il personaggio delle sorelle Giussani è presente in edicola con tre pubblicazioni mensili: la serie regolare, che dal 1962 presenta le avventure inedite; *Diabolik R*, la prima ristampa cronologica iniziata nel luglio 1978; *Diabolik Swiisss*, seconda ristampa varata nel luglio 1994. Dal 1997 esiste anche una collana annuale, *Il Grande Diabolik*, che presenta storie originali in formato più grande rispetto al pocket tradizionale.

Sul versante della pubblicistica la casa editrice Astorina è sempre stata molto attiva, e durante i festeggiamenti per il quarantennale del personaggio si sono moltiplicate le iniziative editoriali. Particolarmente interessanti tre volumi che hanno visto numerosi artisti italiani misurarsi con Diabolik: il primo, intitolato *Il Re del Terrore: il remake*, è scritto da Alfredo Castelli, storico collaboratore della serie nonché ideatore di *Martin Mystère*, e disegnato da Giuseppe Palumbo. Il secondo, *Diabolik visto da lontano*, è un albo in edizione di lusso in cui Toppi, Cavazzano, Zaniboni, Mattotti, Giardino, Baldazzini, Villa e altri autori ancora lavorano sui temi e i personaggi della serie con risultati di grande suggestione. *Eva Kant, quando Diabolik non c'era*, infine, è l'ultimo volume di una collana che presenta le storie più particolari del personaggio.

Non possiamo evitare di segnalare la frenetica attività dei tanti appassionati, che ha dato vita a siti Internet (www.diabolikclub.it), fanzine (*La Gazzetta di Clerville*) e saggi critici. Fra questi ultimi, *Diabolik* e *Diabolik - Grande Enciclopedia Illustrata*, due volumi di Salvatore D'Angelo e Paolo Ferriani (I Quaderni del Fumetto Italiano); *Diabolik, un giallo in maschera* di Enzo Linari (Glamour International) e *Diabolik*, a cura di Luigi Codazzi (Rizzoli).

DIABOLIK

La vittoria di Ginko

Testi • Angela e Luciana Giussani
da un soggetto di Alfredo Castelli
Disegni • Flavio Bozzoli, Lino Jeva e Enzo Facciolo

IL GIALLO A FUMETTI
DIABOLIK
di A. e L. GIUSSANI
LA VITTORIA
DI GINKO

AH!

SKREEK

2

SIETE FERITO?
HO UN GRAN DOLORE A UNA GAMBA.
3

VI ACCOMPAGNO ALL'OSPEDALE!

COMANDANTE, QUESTO E' IL MIO BIGLIETTO DA VISITA, SONO PRONTO A TESTIMONIARE IN VOSTRO FAVORE.
GRAZIE!
NON AVRETE BISOGNO DI TESTIMONI, RICONOSCO IL MIO TORTO, APPENA ARRIVATI ALL'OSPEDALE FARO' UNA DICHIARAZIONE.
PER FORTUNA ANDAVO PIANO!
5

AH!

6

LA STRADA E' DESERTA!...

7

ORA VIA,
AL RIFUGIO!

POCO DOPO...

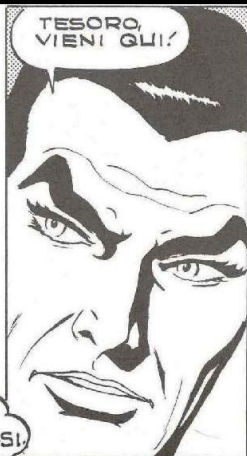
EVA!

SI, NON RINUNCIO A QUEL PLATINO!

MI VUOI FAR MORIRE DI PAURA! QUELL'ATTERRAGGIO DI FORTUNA E' MOLTO PERICOLOSO!

TU SEI ATTRATTO DAL RISCHIO... QUESTA E' INCOSCIENZA!

NON E' VERO! CALCOLO SEMPRE TUTTO!

NON PENSI A ME... SE DOVESSI PERDERTI SAREI UNA DONNA FINITA!

11

AMORE MIO, NON PREOCCUPARTI ANDRA' TUTTO BENE!

SEI UN PO' NERVOSA, HAI BISOGNO DI UNA VACANZA!...

OH, SI'! PARTIAMO SUBITO!
DOMANI, CARA, DOPO IL COLPO!
12

EGOISTA! FAI QUELLO CHE VUOI, MA NON CONTARE SUL MIO AIUTO!

NON NE HO BISOGNO!

13

ORA FARO' LA MASCHERA DI QUEST'UOMO.

DUE ORE DOPO...

FATTO! ANCHE SE SI SVEGLIA NON POTRA' URLARE.

14

EVA E' SEMPRE CHIUSA IN CAMERA SUA...

... MA SE SI ASPETTA CHE IO VADA DA LEI SI SBAGLIA.

METTERO' UNA MASCHERA QUALUNQUE E ANDRO' A PORTARE IL FURGONE SULL'ALTOPIANO, POI TORNERO' QUI IN MOTOCICLETTA.
15

PIU' TARDI ...

CI SONO! NA-SCONDERO' IL FURGONE NEL BOSCO...

ORA VIA A TUTTA VELOCITÀ!

NON HO TEMPO DA PERDERE...

... DEVO TORNARE AL RIFUGIO, CAMBIARE TRAVESTIMENTO E PRESENTARMI PUNTUALE ALL'AEROPORTO.
17

ALLE NOVE DI SERA...

ECCO, QUELLO E' IL MIO SECONDO PILOTA, VIAGGERA' CON ME!...

FRA POCO AVRANNO FINITO, DECOLLEREMO PUNTUALI ALLE NOVE E MEZZA.
PIU' TARDI...
CI SIAMO! E' IL MOMENTO DI NARCOTIZZARE IL SECONDO PILOTA!
19

AH!

ORA DEVO ABBASSARMI, I MIEI UOMINI CAPIRANNO CHE SONO IO E FARANNO I SEGNALI PER L'ATTERRAGGIO.

20

ECCO L'AEREO, ACCENDETE I FUOCHI!

POCO DOPO...

PERFETTO! POSSO ATTERRARE SENZA PERICOLO!

21

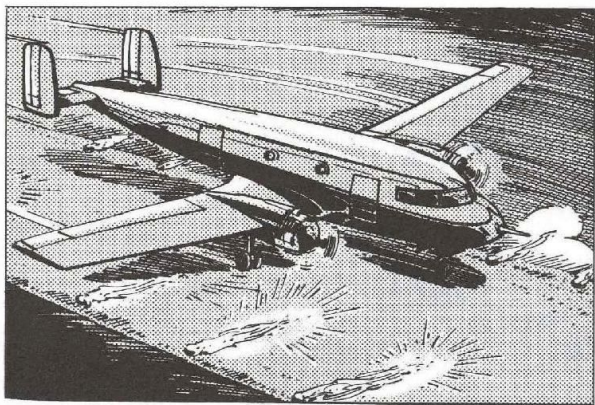
FINALMENTE
SARO' RICCO!
22

PIU' TARDI...
QUESTI SONO GLI ULTIMI LINGOTTI, ABBIAMO FINITO.

LA POLIZIA DEVE CREDERE CHE IO SIA MORTO CARBONIZZATO INSIEME AL COMANDANTE!

SEI IN GAMBA, STEN, HAI FATTO UN PIANO PERFETTO.

GIÀ, HO ELIMINATO QUALSIASI TRACCIA E I POLIZIOTTI NON POTRANNO MAI SCOPRIRCI!

24

MEZZ'ORA DOPO...
ALLONTANIAMOCI! FRA POCO L'AEREO SARÀ UN ROGO E VERRÀ DATO L'ALLARME! IN UN'ORA CIRCA SAREMO A CASA MIA!

INTANTO...
OH, LA MIA TESTA...

25

RICORDO... IL SECONDO PILOTA MI HA COLPITO...

MA QUESTO NON E' STEN... E' UN ALTRO UOMO!

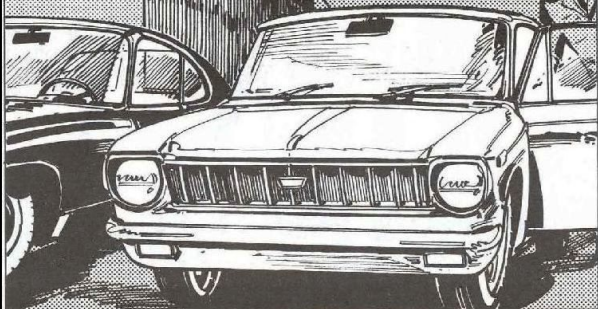
26

MALEDIZIONE! L'AEREO STA BRUCIANDO!

BOOOOM

27

SONO SALTATO APPENA IN TEMPO!

ALL'ALBA...
FINALMENTE A CASA! DUE ORE A PIEDI PER ARRIVARE AL PAESE E DUE DI MACCHINA PER ARRIVARE QUI!
PRIMA DI TUTTO ANDRO' A SVEGLIARE EVA E FARO' LA PACE!
29

AMORE MIO, SONO QUI!

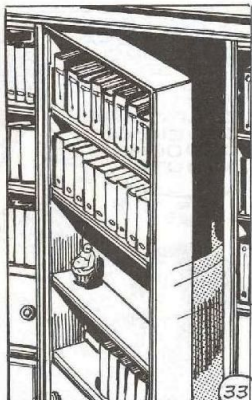
30

NON C'E'...

TORNERÀ PRESTO, NE SONO SICURO! NON POSSIAMO STARE LONTANI L'UNO DALL'ALTRA.

EVA HA VOLUTO FARMI UN DISPETTO, MA SARÀ GIÀ PENTITA.

PIÙ TARDI TELEFONERÒ IN TUTTI I RIFUGI, ORA HO UNA COSA MOLTO IMPORTANTE DA FARE...
32

NON HO PERSO COMPLETAMENTE LA SPERANZA DI PRENDERE QUEL PLATINO ... IL COMANDANTE PUO' ESSERMI DI AIUTO!

SARA' CERTAMEN-
TE SVEGLIO, NON C'ERA
EVA A FARGLI
L'INIEZIONE.

IL COLPO MI E'
ANDATO MALE!

IL TUO SECONDO
PILOTA ERA
D'ACCORDO
CON DEI COM-
PLICI E HA
FATTO IL
COLPO PRE-
CEDENDOMI
DI POCHI
MINUTI!
34

SAI SE STENABBIA UNA CASA IN CAMPAGNA?

SÌ, HA UN VILLINO A KERSEN. UN MESE FA MI HA INVITATO A PASSARCI IL FINE SETTIMANA.

KERSEN E' A UN'ORA DI MACCHINA DAL LUOGO DEL COLPO. SICURAMENTE SI SONO NASCOSTI LA'!

35

LA CASA E' IN PAESE?

NO, SULLA STRADA CHE PORTA IN PINETA, 500 METRI DOPO UN PONTICELLO DI LEGNO.

HO ANCORA LA POSSIBILITA' DI COGLIERLI DI SORPRESA E UCCIDERLI TUTTI! QUANDO TORNERO' TI LASCERO' LIBERO!

36

ANDRO'
SUBITO A
KERSEN.

HO BISOGNO DI
UNA MASCHERA!

MANCA QUELLA
DI DELIA BRENTER!
L'HA PRESA EVA,
NON C'E' DUBBIO!
37

L'AVEVO PREPARATA PER FARE UN ALTRO COLPO, MA RINUNCERÒ! APPENA AVRÒ FATTO LA PACE CON EVA LA PORTERÒ A FARE UNA BELLISSIMA CROCIERA.

PIÙ TARDI...

ECCO, LAGGIÙ C'È LA CASA DI STEN, MI FERMERÒ QUI E PROSEGUIRÒ A PIEDI...

38

CHE SILENZIO! FORSE DORMO-NO... PASSE-RANNO DAL SONNO ALLA MORTE!

39

HO IMMESSO GAS DI CIANURO A SUFFICIENZA PER UCCIDERLI TUTTI.

ORA FARO' SALTARE LA SERRATURA!

FATTO!
40

UN MOMENTO!
QUESTI UOMINI
SONO IN UN
LAGO DI SANGUE!

GLI HANNO
SPARATO
ALLA
SCHIENA.
41

SONO ANCORA CALDI, IL DELITTO E' STATO COMMESSO DA POCO.

PERQUISIRÒ LA CASA, SPERO DI TROVARE STEN ASFISSIATO E LA REFURTIVA.

NON VORREI ESSERE ARRIVATO TROPPO TARDI ANCHE QUESTA VOLTA!
42

POCO DOPO...

MALEDETTO! E' GIA' FUGGITO!

HANNO FUSO IL PLATINO E NE HANNO FATTO I DUE PARAURTI DELL'AUTO. QUESTO E' LO STAMPO! SICURAMENTE IL LAVORO E' STATO ESEGUITO DA TUTTI E TRE, POI IL SECONDO PILOTA HA UCCISO I SUOI COMPLICI.

43

UN'ORA PIÙ TARDI...

STEN E' SCAPPATO POCO PRIMA CHE IO ARRIVASSI! HA UCCISO I SUOI COMPAGNI E SI E' PORTATO VIA IL PLATINO.

44

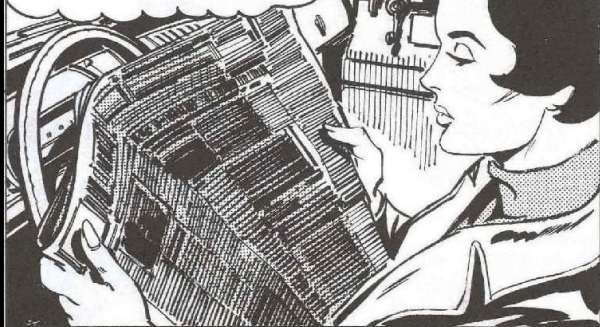
IL GIORNALE PARLA DELL'INCIDENTE. LA POLIZIA E' SUL LUOGO DELL'ATTERRAGGIO E HA GIA' TROVATO DEI RESTI UMANI. STANNO ANCORA BATTENDO LA ZONA, MA BEN PRESTO STABILIRANNO CHE IL MORTO E' UNO SOLO.

ORA TI LASCERO' LIBERO, MA APPENA TI RICONOSCERANNO SARAI ARRESTATO E ACCUSATO DI COMPLICITA' IN FURTO E OMICIDIO. TU NEGHERAI, MA NON TI CREDERANNO.

45

HAI UNA POSSIBILITÀ SOLA DI SALVARTI, INCITARE LA POLIZIA AD AGIRE IN FRETTA. DEVONO FERMARE STEN AL CONFINE. SECONDO I MIEI CALCOLI PASSERÀ UNA DELLE TANTE FRONTIERE FRA UN'ORA CIRCA.

INTANTO, EVA ...

IL COLPO GLI E' ANDATO BENE! HA SOLO CAMBIATO IL LUOGO DELL'ATTERRAGGIO...

SARA' MOLTO SODDISFATTO! SE TORNASSI MI DIREBBE SUBITO CHE' HA POTUTO FARE A MENO DI ME E... RICOMINCEREMMO A LITIGARE.

47

DESIDERO TANTO STARE CON LUI, MA NON VOGLIO CEDE-RE SUBITO...
RIMARRO' QUI A GHENF ANCORA QUALCHE GIORNO, VOGLIO CHE SENTA LA MIA MANCANZA!
48

ALLA POLIZIA DI CLERVILLE...

ISPETTORE! SO CHE NON POTETE CREDERMI SENZA LE PROVE, MA VI ASSICURO CHE DIABOLIK AVEVA PRESO IL MIO POSTO!

IL VOSTRO RACCONTO NON E' MOLTO CONVINCENTE!

STEN PASSERÀ IL CONFINE TRA POCO, DIABOLIK HA DETTO CHE DOVETE AGIRE IN FRETTA!

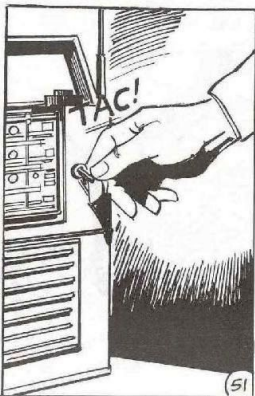
49

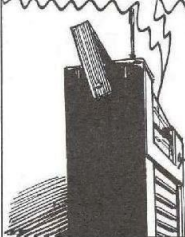
NON MI INTERESSA IL PARERE DI DIABOLIK! TELEFONERO' IMMEDIATAMENTE A TUTTI I POSTI DI CONFINE PERCHE' IL **MIO DOVERE** E' DI CERCARE LA VERITA'!

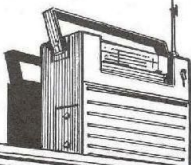
ALLE OTTO DI SERA...

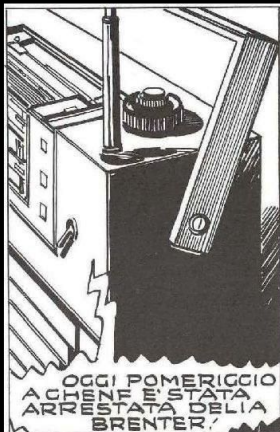
EVA NON SI FA VIVA... E IO HO TANTO BISOGNO DI LEI.

E' L'ORA DEL NOTIZIARIO, CHISSA' SE STEN E' STATO ARRESTATO?

TAC!

51

LE INDAGINI SUL MISTERO DELL'AEREO DEL PLATINO SI SONO CONCLUSE COL SUCCESSO DELLA POLIZIA. IL PILOTA ANDREA STEN E' STATO ARRESTATO MENTRE TENTAVA DI PASSARE IL CONFINE.

PER ORA NON SONO STATI RESI NOTI ALTRI PARTICOLARI.

NON VOGLIONO DIRE CHE C'ENTRAVO ANCH'IO! A QUEST'ORA IL COMANDANTE SARÀ LIBERO, MA GLI AVRANNO VIETATO DI RILASCIARE INTERVISTE.

SPERO CHE ANCHE EVA ABBIA ASCOLTATO LA RADIO... CAPIRÀ CHE HO FALLITO IL COLPO E TORNERÀ DA ME!

53

OGGI POMERIGGIO A GHENF E' STATA ARRESTATA DELIA BRENTER!

EVA... HA LA SUA MASCHERA...

NO... DEVO STAR CALMO... SI TRATTERA' DELLA VERA DELIA...
LA DONNA E' ACCUSATA DI SPACCIO DI DROGA. TEMPO FA L'ARRESTO DI UN MORFINOMANE AVEVA PORTATO LA POLIZIA SULLE TRACCE DELLA BRENTER.
54

LA DETENUTA VERRA' TRASPORTATA DOMANI ALLE CARCERI DI CLERVILLE.

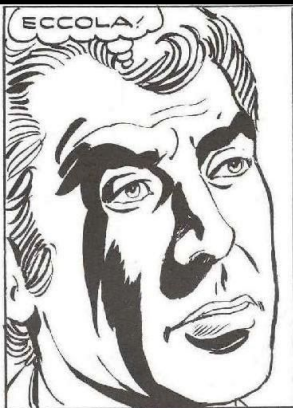
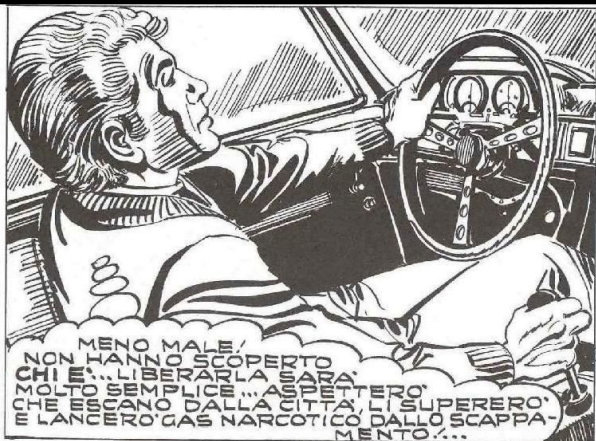
ALLE TRE DI NOTTE...

NESSUNA NOTIZIA DI EVA... ORMAI NON HO PIU' DUBBI, **L'ARRESTATA E' LEI!**

MI APPOSTERO' VICINO AL CARCERE E SEGUIRO' L'AUTO. AL MOMENTO GIUSTO NARCOTIZZERO' TUTTI. SPERIAMO CHE NEL FRATTEMPO NON L'ABBIANO RICONOSCIUTA.

ALL'ALBA...

UNA MACCHINA STA USCENDO DAL PASSO CARRAIO...

ECCOLA!

MENO MALE!
NON HANNO SCOPERTO
CHI È... LIBERARLA SARÀ
MOLTO SEMPLICE... ASPETTERÒ
CHE ESCANO DALLA CITTÀ, LI SUPERERÒ
E LANCERÒ GAS NARCOTICO DALLO SCAPPA-
MENTO!...

POCO DOPO...

QUESTO PUNTO
È TROPPO PERICOLOSO, L'AUTO
ANDRÀ FUORI STRADA E
NON VOGLIO CHE EVA
ARRISCHI LA VITA. AGIRÒ
FRA QUALCHE CHILOME-
TRO DOVE LA STRADA
È FIANCHEGGIATA DA
CAMPI.

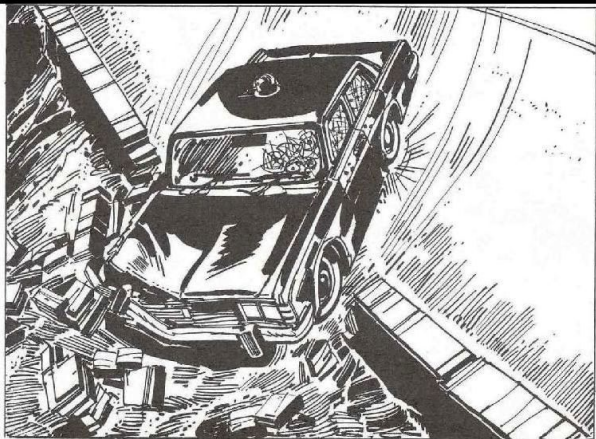
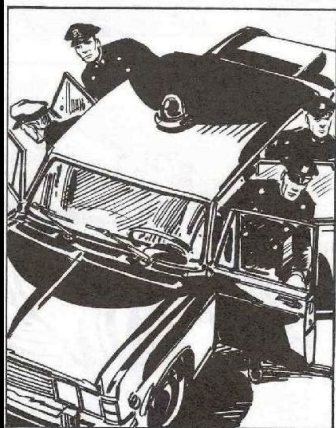
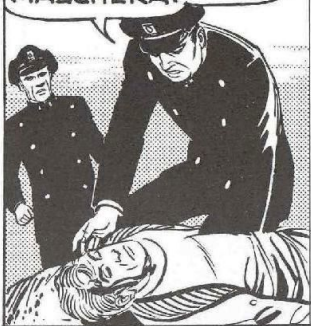
59

RAT-TAT-TAT-TAT-TAT

AH!

AIUTO!

AH!

60

EVA... EVA.... E'TERRIBILE. HANNO SPARATO SULLA MAC-CHINA...
61

DIO MIO! CHE ASSASSINI!

PRONTO, POLIZIA... DEGLI UOMINI HANNO SPARATO SU UNA VOSTRA AUTO... POI SONO FUGGITI A TUTTA VELOCITA'...
62

NON E' MORTA...
LO SENTO!

SARA' FERITA,
MA LA SALVERO'
A QUALUNQUE
COSTO!

EVA!

BOOOM

63

QUALCHE MINUTO DOPO...

UUUUUUHHHHHH UUUUHHHHHHHHH

QUI C'E' UN FERITO!

66

DIABOLIK!

67

MA COSA FACEVA QUI?

E CHI LO SA!

GUARDATE! HA APERTO GLI OCCHI...

68

LA MACCHINA E' ESPLOSA...
EVA E' MORTA...
MA ALLORA DELIA BRENTER ERA **EVA KANT**!
DIABOLIK ERA QUI PER LIBERARLA!
69

CARICHIAMOLO SULLA LETTIGA E PORTIAMOLO ALL'INFERMERIA DEL CARCERE.

POCO DOPO...

COSA?!... DIABOLIK PRIGIONIERO ED EVA KANT MORTA?...

70

ISPETTORE, COME E' MORTA EVA KANT?

AVEVA PRESO IL POSTO DI DELIA BRENTER E I SUOI COMPLICI, SAPUTO CHE ERA STATA ARRESTATA, L'HANNO UCCISA PER IMPEDIRLE DI PARLARE.

71

NON IMMAGINAVANO CERTO DI AVER A CHE FARE CON EVA KANT! NATURALMENTE ANCHE DIABOLIK AVEVA FATTO IL PIANO PER LIBERARLA, MA GLI ALTRI L'HANNO PRECEDUTO!

QUEL CRIMINALE HA VISTO LA MACCHINA ANDARE FUORI STRADA ED E' CORSO NEL DISPERATO TENTATIVO DI SALVARE LA SUA COMPAGNA, MA L'AUTO E' ESPLOSA E UN PEZZO DI LAMIERA L'HA COLPITO ALLA TESTA FACENDOLO SVENIRE.

72

I POLIZIOTTI, AVVERTITI PER TELEFONO, SONO ARRIVATI POCO DOPO E L'HANNO TROVATO ANCORA PRIVO DI SENSI.

ISPETTORE, QUESTA VOLTA E' PROPRIO FINITA! EVA KANT NON PUO' AIUTARLO A FUGGIRE E DIABOLIK SARA' GIUSTIZIATO.

73

GINKO GIUNGE AL CARCERE DI GHENF...
DOV'E' DIABOLIK?
E'GIA' IN CELLA, DOPO LA MEDICAZIONE L'HO MESSO SUBITO AL SICURO.
E' STATO ACCURATAMENTE PERQUISITO, MA ADDOSSO NON AVEVA NIENTE. SULLA SUA MACCHINA INVECE ABBIAMO TROVATO DUE GROSSE BOMBOLE DI GAS. ERANO PRONTE PER NARCOTIZZARE I POLIZIOTTI E LIBERARE EVA KANT.
74

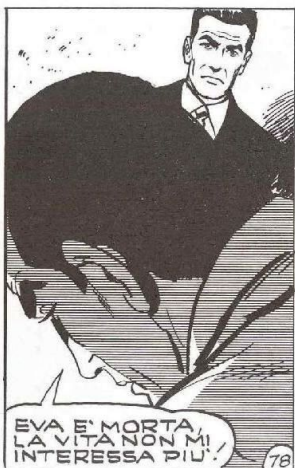
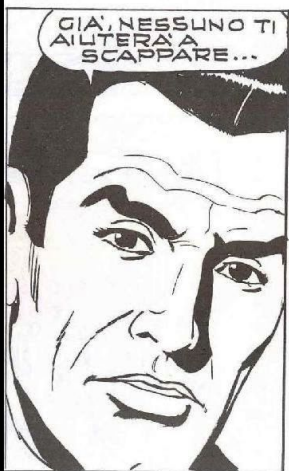
VOGLIO INTER-
ROGARLO.

SA CERTAMENTE
CHI SONO I COM-
PLICI DI DELIA
BRENTER.

QUANDO LO PORTERETE
A CLERVILLE?
SPERO DOMA-
NI, DEVO ORGA-
NIZZARE IL
TRASFERI-
MENTO.
75

TEMO CHE SI SUICIDI, HO MESSO QUATTRO POLIZIOTTI DI GUARDIA CHE A TURNO LO SORVEGLIANO DALLO SPIONCINO.

CHI SONO I COMPLICI DI DELIA BRENTER?
IL CAPO E' UN CERTO DOGAN. ABITA A CLERVILLE IN VIA NAZIONALE AL 63.
PRESTO, DIRETTORE! TELEFONATE AL MIO UFFICIO, DEVONO ARRESTARE QUESTO UOMO PRIMA CHE ESCANO I GIORNALI. SE SAPRA' LA NOTIZIA FUGGIRA'.
77

HAI VINTO, GINKO! QUESTA VOLTA RIUSCIRAI A GIUSTIZIARMI!

ORA SEGUIRÒ EVA NELLA MORTE!

DOVE SONO I TUOI RIFUGI?

VUOI LA VITTORIA COMPLETA... **TE LA DARÒ!**

79

EVA KANT MORTA!

DIABOLIK ARRESTATO!

TAXI

EXTRA

DOGAN, ABBIAMO UCCISO EVA KANT! AVEVA PRESO IL POSTO DI DELIA!

80

MALEDIZIONE! QUELLA STUPIDA E' ANCORA VIVA, SE LA PRENDERANNO PARLERA'!

SE DIABOLIK CI AVEVA INDIVIDUATO, SA ANCHE IL NOSTRO INDIRIZZO E SICURAMENTE L'HA DETTO ALLA POLIZIA!

PRESTO! PRENDIAMO IL DANARO E FUGGIAMO!

81

APRITE, POLIZIA!
NON OPPONETE RESISTENZA, LA CASA E' CIRCONDATA!
82

E' FINITA...
IO MI ARRENDO!
INTANTO...
ECCO, ORA SAI DOVE SONO TUTTI I MIEI RIFUGI E SAI ANCHE COME NEUTRALIZZARE I CONGEGNI DI SICUREZZA. RE-CUPERERAI PARECCHIA REFURTIVA.
83

IO MORIRO', MA CON ME IL MALE NON E' SCONFITTO... LA TUA LOTTA CONTINUA, GINKO! E CONTINUERANNO A LOTTARE QUELLI CHE VERRANNO DOPO DI TE!

STATE ATTENTO! POTREBBE AVERVI TESO UN TRANELLO.

CONOSCO IL MIO AVVERSARIO, NON UCCIDE SENZA MOVENTE.

TELEFONERO' SUBITO A CLERVILLE E MANDERO' I MIEI UOMINI A REQUISIRE I RIFUGI DI QUELLA ZONA, IO PENSERO' A QUELLI QUI VICINO.

85

PIU' TARDI...

ECCO, QUESTA E' UNA ALTRA VILLA DI DIABOLIK.

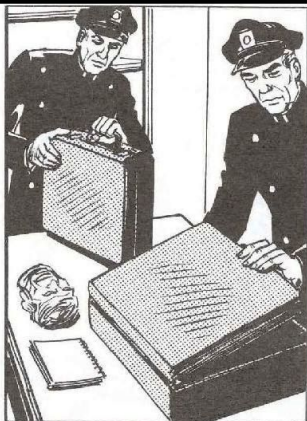
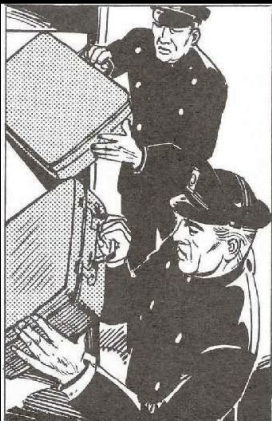
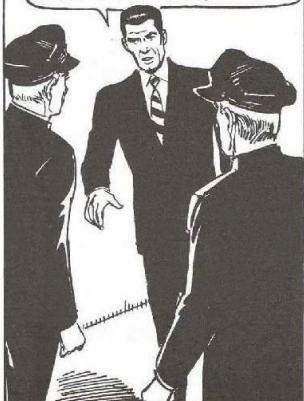
POSSIAMO ENTRARE! LA PORTA DELLA STANZA SEGRETA E' IN FONDO AL CORRIDOIO, DISSIMULATA IN UN ARMADIO.

87

SI APRE GIRANDO L'ASTA CHE SOSTIENE GLI ABITI.

SULLO SCAFFALE CI SONO DUE VALIGE PIENE DI SOLDI.
88

ACCIDENTI!...
TUTTI BIGLIETTI DI GROSSO TAGLIO!...
QUI C'E' CIRCA MEZZO MILIARDO

89

POCO DOPO...

ISPETTORE, HANNO TELEFONATO DA CLERVILLE! I VOSTRI UOMINI SONO ENTRATI NEI RIFUGI DI DIABOLIK, E' ANDATO TUTTO BENE! HANNO TROVATO ORO, GIOIELLI E DANARO CONTANTE.

90

IL COMMISSARIO SELTON VI ASPETTA NEL SUO UFFICIO. HA UNA COMUNICAZIONE URGENTE.
VADO SUBITO!

METTETE LA REFURTIVA IN CASSAFORTE!... QUANDO RICUPEREREMO IL RESTO TRASPORTEREMO TUTTO A CLERVILLE!

BUONGIORNO, SELTON, CHE È SUCCESSO?
IL CENTRALINO HA RICEVUTO UNA TELEFONATA ANONIMA.
91

UNA BANDA DI GANGSTERS VUOL LIBERARE DIABOLIK DURANTE IL TRASFERI-MENTO.
CAPISCO... L'ALLEANZA CON QUEL CRIMINALE POTREBBE ESSERE MOLTO REDDITIZIA, TEMO CHE SIANO IN MOLTI A VOLERLO LIBERARE.
CAMBIERO' PROGRAMMA, DIABOLIK VERRA' GIUSTIZIATO QUI A GHENF!
SONO D'ACCORDO CON TE, GINKO, E' MOLTO PIU' PRUDENTE!
92

AVVISO SUBITO IL DIRETTORE DEL CARCERE, DEVE DARE LE DISPOSIZIONI NECESSARIE. SONO MOLTI ANNI CHE NON VIENE ESEGUITA UNA CONDANNA A MORTE!

DIABOLIK VERRA' GIUSTIZIATO A GHENF! LUNEDI ALL'ALBA L'ESECUZIONE!
IL GIORNO STABILITO...
ANDIAMO! E' ORA!
94

COM'E' IMPASSIBILE!

SECONDO ME NON GLI IMPORTA NIENTE DI MORIRE!

SDRAIATEVI!
97

98

NOOO!

100

CHI SEI?
101

EVA!

AMORE MIO, SEI VIVA...

E SONO RIUSCITA A LIBERARTI!

102

ORMAI E' L'UNICO CHE CI E' RIMASTO... CREDEVO FOSSE FINITA E HO DETTO TUTTO A GINKO.!

NON PARLARMENE PIU', AMORE.!

TI HO PORTATO UN VESTITO, CAMBIATI.!

103

EVA, PERCHE' MI HAI LASCIATO CREDERE CHE TU FOSSI MORTA?

NON L'HO FATTO APPOSTA! ERO NEL MIO RIFUGIO SEGRETO E PER NON PENSARE A TE AVEVO PRESO UN SONNIFERO. HO DORMITO 24 ORE E NON HO SENTITO LA RADIO NE' LETTO I GIORNALI.

QUANDO MI SVEGLIAI VENNI A SAPERE CHE TU ERI STATO ARRESTATO E CHE TUTTI MI CREDEVANO MORTA!

104

...DEVO IMPEDIRE CHE LO TRASFERISCANO A CLERVILLE. IL BOIA DI GHENF E' STATO INTERVISTATO TEMPO FA DA UN SETTIMANALE E RICORDO BENE L'ARTICOLO...

105

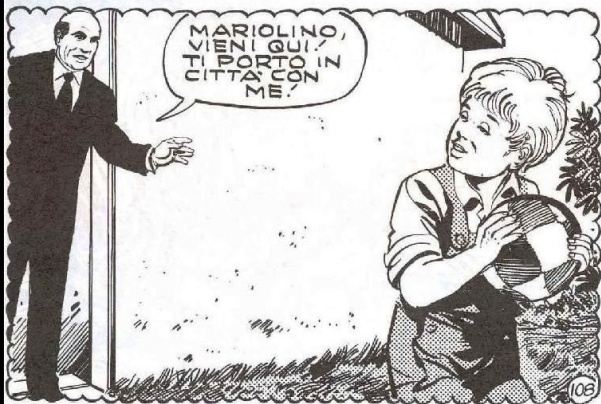
SO DOVE ABITA. HA UN NIPOTINO DI TRE ANNI CHE ADORA. LO RAPIRÒ E COSTRINGERÒ IL NONNO A FARE QUELLO CHE VOGLIO.

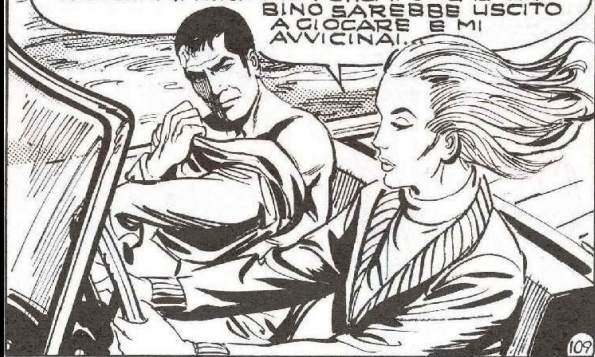
TELEFONAI ALLA POLIZIA E DISSI CHE UNA BANDA VOLEVA LIBERARTI DURANTE IL TRASFERIMENTO. SAPEVO CHE GINKO NON AVREBBE RISCHIATO UNO SPARGIMENTO DI SANGUE...

106

C'E' IL BAMBINO CHE GIOCA A PALLA NEL PRATO, E' SOLO. NON MI SARA' DIFFICILE AVVICINARLO...

107

MARIOLINO, VIENI QUI! TI PORTO IN CITTÀ CON ME!
108

LA MACCHINA DEL BOIA SI FERMÒ IN UN VICOLO, DAVANTI A UN LABORATORIO DI FALEGNAMERIA. IO PENSAI CHE IL BAMBINO SAREBBE USCITO A GIOCARE E MI AVVICINAI...

109

RANDER, DOMANI MATTINA DEVI ANDARE AL CARCERE E SISTEMARE LE ASSI DEL PALCO DELLA GHIGLIOTTINA, SONO TUTTE SCONNESSE.

SCUSATE, AVREI BISOGNO DI RIPARARE DELLE SEDIE, POTREI MANDARVELE?...

PERFETTO! IL FALEGNAME HA LA MIA STESSA CORPORATURA, PRENDERÒ IL SUO POSTO ED ENTRERÒ IN CARCERE. QUESTA SERA TORNERÒ QUI E LO NARCOTIZZERÒ, POI FARÒ LA MASCHERA.

IL GIORNO DOPO ENTRAI NEL CORTILE DELLA GHIGLIOTTINA, L'AVEVO GIÀ VISTO IN FOTOGRAFIA. SUL FURGONCINO AVEVO TUTTO L'OCCORRENTE E FECI IL LAVORO INDISTURBATA.

112

NATURALMENTE LA MOLLA RADIO-COMANDATA LA MISI ALL'ULTIMO ISTANTE.

E COME HAI FATTO A MANOVRARLA AL MOMENTO GIUSTO?

AVEVO MESSO ANCHE UN PICCOLO MICROFONO E QUANDO SENTII "Sdraiatevi" SCHIACCIAI IL PULSANTE.

113

IL FALEGNAME E' ANCORA NEL TUO RIFUGIO?
NO, PRIMA DI PRENDERE IL MOTOSCAFO A NOLEGGIO L'HO PORTATO SULLA SPIAGGIA. DORMIRA' QUALCHE ORA.
APPENA SI RISVEGLIERA' CORRERA' ALLA POLIZIA E GINKO CAPIRA' TUTTO.
AMORE, L'IMPORTANTE E' CHE TU SIA LIBERO.
114

MA NON POSSEDIAMO PIU' NULLA! TUTTE LE NOSTRE RICCHEZZE SONO NELLE MANI DELLA POLIZIA!

NON MI IMPORTA NIENTE! NEL MIO RIFUGIO SEGRETO C'E' BEN POCO, MA CI SEI TU E IO NON CHIEDO ALTRO.

VADO SUL MOTOSCAFO! LO METTO IN MOTO E FISSO IL VOLANTE. ANDRA' AL LARGO E IN QUESTO MODO NON LASCEREMO TRACCE!

POCO DOPO...

FATTO!

METTIAMOCI LE MASCHERE
E RAGGIUNGIAMO-LA
MACCHINA.
E' FERMA
SULLA
STRADA!

116

IN DUE ORE SAREMO AL MIO RIFUGIO SEGRETO!

117

FRA POCO LA POLIZIA TRO-
VERA' IL MOTOSCAFO E COMIN-
CERA' A PERLUSTRARE
LA COSTA, MA NOI SAREMO
GIA' LONTANI!

GUIDO IO, INSEGNAMI
LA STRADA!

118

PIU' TARDI...

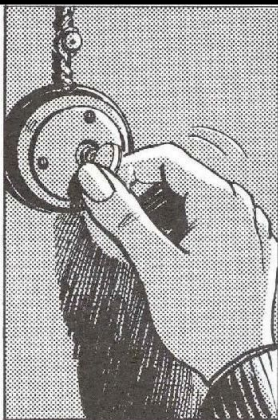
SIAMO QUASI ARRIVATI!

E' UN VECCHIO MULINO. L'HO COMPERATO DA UN CONTADINO CHE E' EMIGRATO ALL'ESTERO.

BUONA POSIZIONE! IN UN'ORA DI AUTO SI ARRIVA AL CONFINE!

120

E' UNA CASETTA DI TRE STANZE, QUESTA CUCINA, UNA CAMERA DA LETTO E UN'ALTRA STANZA DOVE HO FATTO IL LABORATORIO.

121

HAI DEI SOLDI?
SI', DIECI MILIONI CIRCA. LI HO NASCOSTI IN CANTINA!
SIAMO A POSTO, AMORE! DOMANI, ANDREMO AD AF-FITTARE UN VILLI-NO E COMPREREMO UN'AUTO VELOCE. DOBBIAMO RIORGANIZ-ZARCI!
122

QUANTA FRETTA! POTREMMO STARE QUI A RIPOSARE PER UN PO' DI TEMPO. LA CASA E' MODESTA, MA CI SI STA BENE!...

LA VITA TRANQUILLA NON E' PER ME!

NEL POMERIGGIO, A CLERVILLE...

GINKO, DISTURBO?

OH, GUSTAVO, ENTRA!...

MA PERCHE' HA PERSO TUTTI I RIFUGI? CHE E' SUCCESSO? NON HO LETTO I QUOTIDIANI DEI GIORNI SCORSI E NON SO NULLA.

PER UNA SERIE DI CIRCOSTANZE DIABOLIK HA CREDUTO CHE EVA KANT FOSSE MORTA. UNA VOLTA ARRESTATO NON GLI IMPORTAVA PIU' NIENTE DI MORIRE E TANTO MENO DELLE SUE RICCHEZZE.

125

GLI CHIESI DOVE ERANO I SUOI RIFUGI E LUI CON LA MASSIMA INDIF- FERENZA MI DISSE TUTTO!...
MA ALLO- RA ADESSO E' SENZA NASCON- DIGLI?!
NO. EVA KANT DEVE AVERE UN RIFUGIO SEGRETO CHE NEMME- NO DIABOLIK CONOSCEVA. SI SARANNO RIFUGIATI LA'!...
POVERO GINKO, LA VITTORIA SU QUEI DUE CRIMI- NALI TI E' SFUG- GITA ALL'ULTIMO MOMENTO!
126

INTANTO...

AMORE, VIENI! IL CAFFE' E' PRONTO!

CHE ORE SONO?

LE SEI! E' DA MEZZOGIORNO CHE DORMI!

127

TU NON HAI RIPOSATO?

CERTO, CARO. DOPO TANTI GIORNI DI ANSIA UNA DORMITA CI VOLEVA! MI SONO SVEGLIATA SOLTANTO CINQUE MINUTI PRIMA DI TE!

TESORO, ORA CI METTEREMO LE MASCHERE E PASSEGGEREMO FINO ALL'ORA DI CENA, POI ANDREMO IN UNA TRATTORIA, SEI CONTENTA?

128

FELICE! TI AMO TANTO!
BRUUUM
COS'E' QUESTO BOATO?
BRUUUM
129

BRUUUM
L'ONDATA DI PIENA! SCAPPIAMO!
SKRASH
L'ACQUA TRAVOLGERÀ LA CASA!
130

APPENA IN TEMPO! IL MULINO E' CROLLATO!
131

DIO MIO! ABBIAMO PERSO TUTTO, COSA FAREMO?
CI PENSEREMO DOPO...
ORA DOBBIAMO ALLONTANARCI IL PIU' POSSIBILE, FRA POCO ARRIVERA' GENTE.
132

INFATTI, POCO DOPO...

ERO ALLA FINESTRA QUANDO HO VISTO LA VALANGA D'ACQUA AVANZARE. IL MULINO E' CROLLATO COME FOSSE DI CARTA!

FERMIAMOCI! LA STRADA E' ALLAGATA, PROSEGUIAMO A PIEDI!

133

MA IL MULINO ERA ABITATO? NE SEI SICURO?
SICURISSIMO! STAMATTINA SONO PASSATO DI QUI E HO VISTO ARRIVARE UN'AUTO!
TEMO CHE NON POTREMO PIU' PORTARE SOCCORSO A NESSUNO!
134

SANTO CIELO! CHE DISASTRO!

DIABOLIK!
NON TOCCATE NIENTE! CHIAMIAMO LA POLIZIA!
136

INTANTO...
CARO, NON NE POSSO PIU'!
C'E' UNA GROTTA, NASCONDIAMOCI LA' DENTRO!

137

NON HO PIU' FIATO! ANCORA POCHI PASSI E SAREI SVENUTA!

RAGGIUNGERE IL CONFINE E' IMPOSSIBILE, TROPPO LONTANO!... RESTEREMO NASCOSTI QUI!...

AMORE, ABBIAMO PERSO LE MASCHERE E TUTTI I SOLDI. SIAMO PERDUTI!

CORAGGIO EVA! TROVERO' IL MEZZO DI USCIRE DA QUESTA SITUAZIONE DISPERATA.

138

LA POLIZIA PERLUSTRERA' TUTTA LA ZONA. CI SCOPRIRANNO!
STAI CALMA!

SIEDITI A TERRA E RIPOSATI!

IO INTANTO CERCHERO' DI MASCHERARE L'ENTRATA DELLA GROTTA, COSI' NON CI TROVERANNO.
139

FUORI HO VISTO
DEI GROSSI SASSI.
VADO A PREN-
DERLI.

140

POCO DOPO...
POSSO AIUTARTI?
NO, EVA, SONO TROPPO PESANTI PER TE!

NEL FRATTEMPO...

COSA?!... AVETE SCOPERTO IL RIFUGIO DI DIABOLIK?...

SÌ, ISPETTORE, UN'INONDAZIONE L'HA DISTRUTTO! I DUE CRIMINALI SONO FUGGITI, I MIEI AGENTI SONO SUL POSTO!

142

CHIEDETE RINFORZI
AI PAESI VICINI E
PERLUSTRATE TUTTA
LA ZONA. IO PARTO
SUBITO CON
LA MIA SQUA-
DRA!

ERA LA POLIZIA DI FARDEN!
DIABOLIK HA PERSO IL
SUO ULTIMO RIFUGIO!

GINKO, LA
FORTUNA
E' DALLA
TUA PAR-
TE!

143

LO SPERO! SE SI E' RIFUGIATO IN MONTAGNA LO SCOVEREMO!
IO VADO A CASA, TELEFONAMI APPENA RITORNI!
D'ACCORDO!
IN BOCCA AL LUPO!
GRAZIE!
144

QUALCHE ORA DOPO...

CHE ORE SONO?

LE DIECI! EVA, CERCA DI DORMIRE UN PO'!

NON POSSO! SONO TROPPO AGITATA!

145

ZITTA...SENTO DEI PASSI...

DIO MIO...SONO I POLIZIOTTI!

IN QUESTA ZONA CI SONO MOLTE GROTTE, DOBBIAMO TENERE GLI OCCHI BENE APERTI!
146

PRIMA DI ENTRARE SPA-
REREI DENTRO UNA
SVENTAGLIATA DI
MITRA! DIABOLIK ED
EVA KANT VENDERAN.
NO CARA LA PELLE
E IO NON VOGLIO
RIMETTERCI
LA VITA!

LAGGIU' MI SEMBRA
DI VEDERE UN
ANFRATTO!

TENIAMOCI
PRONTI.

147

MENO MALE. SI SONO ALLONTANATI!
SPERIAMO CHE GINKO NON PASSI DI QUI ...LUI NON SI LASCEREBBE INGANNARE DAI MASSI CHE MASCHERANO L'IMBOCCATURA...
QUANDO POTREMO USCIRE?
NON SO...LE RICERCHE SARANNO LUNGHE! QUEL MALEDETTO ISPETTORE NON RINUNCERÀ TANTO FACILMENTE...
148

RISCHIAMO DI MORIRE DI SETE E DI FAME...

SI', EVA, NON TI NASCONDO CHE IL MOMENTO E' TRAGICO. FORSE E' GIUNTA LA NOSTRA FINE.

AMORE MIO, CON TE HO AFFRONTATO OGNI SORTA DI PERICOLI... LA MORTE NON MI FA PAURA!

149

QUATTRO GIORNI DOPO...

ISPETTORE, LA ZONA E' STATA SETACCIATA CENTIMETRO PER CENTIMETRO, MA DI DIABOLIK NESSUNA TRACCIA!

MALEDETTO! PROBABILMENTE AVEVA UN'ALTRA AUTO ED E' RIUSCITO AD ALLONTANARSI. DI' AGLI UOMINI DI RIENTRARE, LASCERO' SOLTANTO I BLOCCHI STRADALI.

AGLI ORDINI!

150

COMMISSARIO, IO TORNO A CLERVILLE, ORMAI POSSO DIRIGERE LE OPERAZIONI ANCHE DA LÀ!

INTANTO...

COME TI SENTI, AMORE?

HO TANTA SETE! LA FAME POTREI ANCORA SOPPORTARLA, MA HO LA GOLA RIARSA...

VA BENE, SERGENTE!... TORNIAMO ALLA BASE!
ABBANDONIAMO LE RICERCHE?
SI', ORMAI TUTTA LA ZONA E' STATA PERLUSTRATA SENZA RISULTATO. VERRANNO TENUTI SOLTANTO I POSTI DI BLOCCO.
153

L'ISPETTORE GINKO PENSA CHE DIABOLIK AVESSE UN'ALTRA MACCHINA E CHE SIA RIUSCITO AD ALLONTANARSI.
I POLIZIOTTI SE NE VANNO! SIAMO SALVI!
ALLORA POSSIAMO USCIRE?
154

ADESSO SAREBBE UN'IMPRUDENZA. POTREMMO INCONTRARE ANCORA DEGLI AGENTI. USCIREMO QUANDO FARÀ BUIO. ANDREMO SUBITO AL RUSCELLO A BERE.
QUALCHE ORA DOPO, INFATTI...
155

ORA MI SENTO MEGLIO!

CERCHIAMO DELLE BACCHE, COSI' POTREMO ANCHE CALMARE LA FAME!

156

ALL'ALBA...
VIENI, AMORE, RIENTRIAMO NELLA GROTTA! DI GIORNO E' MEGLIO STARE NASCOSTI!

COME?

DEVO CERCARE UN SALICE, HO BISOGNO DI UN RAMO MOLTO FLESSIBILE PER FARE IL CAPPIO.

QUESTA SERA TORNERO' QUI E PREPARERO' UNA TRAPPOLA. DOMATTINA ALL'ALBA AVREMO LA LEPRE.

158

QUELLA STESSA SERA...

FATTO! ORA POSSO TORNARE ALLA GROTTA!

HO VISTO DELLE PIETRE A SCAGLIE, NE PRENDERO' QUALCUNA!... SCHEGGIANDOLE LE RENDERO' AFFILATE COME COLTELLI!

159

L'INDOMANI...
ECCO, EVA! OGGI AVREMO LA LEPRE ALLA BRACE!
MAGNIFICO! SARÀ UN PRANZO SQUISITO!
TESORO, NON ABBIAMO PIÙ NULLA MA TU SAI CAVARTELA BENISSIMO!
DOVREMO SACRIFICARCI ANCORA PER PARECCHI GIORNI! CE NE ANDREMO DI QUI SOLO QUANDO AVRANNO TOLTO I POSTI DI BLOCCO.
160

AMORE, VIVIAMO COME SEL-VAGGI, MA SONO FELICE!

CARA, VAI A PRENDE-RE DEL MUSCHIO SECCO, CE N'È TANTO QUI FUORI, MI SERVIRÀ PER IL FUOCO. INTANTO IO SCUOIE-RÒ LA LEPRE.
161

PIU' TARDI...

AVREI BISOGNO DI UNA CORDA, MA BASTERÀ UNA STRISCIOLINA DELLA TUA CAMICETTA, DEVO COSTRUIRE L'ARCHETTO PER ACCENDERE IL FUOCO.

QUANTE COSE SAI FARE!... RISOLVI QUALSIASI SITUAZIONE!

162

CRAK

163

TIENI!

DAMMI IL LEGNETTO SECCO CHE HO PREPARATO.

MUOVENDO L'ARCO IN FRETTA IL BASTONCINO GIRA NELL'OCCHIELLO, FA ATTRITO E FORMA LA BRACE SUL LEGNO SU CUI POGGIA. FRA POCO POTREMO CUOCERE LA LEPRE.

PIU' TARDI...

E' QUASI PRONTA!

CREDO CHE MAI NESSUN PRANZO MI SEMBRERA' PIU' BUONO DI QUESTO!

165

LA FAME FA SEM-
BRARE BUONO TUTTO!
IERI TI SONO PIA-
CIUTE ANCHE LE
BACCHE.
LA VITA
PRIMITIVA
MI DIVERTE.
TESORO,
FRA QUAL-
CHE GIORNO
COMINCERAI
A RIMPIAN-
GERE LE
COMODITÀ.
166

QUINDICI GIORNI DOPO...

EVA, I POSTI DI BLOCCO NON CI SONO PIU'!

SONO ANDATO NEL SOLITO POSTO DI OS-SERVAZIONE E HO VISTO LA STRADA DESERTA.

ALLORA POSSIAMO ANDARCENE?

167

SI', APPENA FARA' BUIO MI METTERO' IN CAMMINO E RAGGIUNGERO' BODEN. LA PRIMA COSA DA FARE E' RUBARE UN'AUTO!
PERCHE' VUOI ARRIVARE FINO A BODEN? NON PUOI ANDARE AL PAESE QUI VICINO?
NO, RUBARE UN'AUTO QUALUNQUE SAREBBE UN'IMPRUDENZA! IL FURTO VERREBBE SUBITO DENUNCIATO E NOI DOPO POCO SAREMMO FERMATI DALLA POLIZIA.
168

ANDRO' NEL GARAGE DI SANDER, CHE TRASFORMA LE AUTO RUBATE, E NE PRENDERO' UNA CON LA TARGA GIA' CAMBIATA. SANDER NON ANDRA' CERTO A DENUNCIARE IL FURTO.

VENGO ANCH'IO!

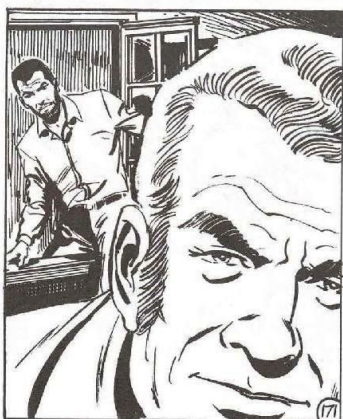
NO, TESORO, VENTI CHILOMETRI A PIEDI SONO TROPPI PER TE, ASPETTAMI QUI.

TI PREGO, NON TARDARE. SARO' MOLTO IN ANSIA.

169

QUELLA STESSA NOTTE...

ECCO L'OFFICINA DI SANDER!

AAHH!
172

LA' C'E' UNA GIACCA APPESA, DEVE ESSERE QUELLA DEL MECCANICO.

PRENDERO' I DOCUMENTI E I SOLDI...

...NON AVRA' MOLTO IN TASCA, MA IN QUESTO MOMENTO TUTTO MI FA COMODO.
173

RUBERO' ANCHE UNA PILA, CACCIAVITI, CHIAVI INGLESI E ALTRI FERRI CHE MI SARANNO UTILISSIMI!
PERFETTO! C'E' UN COLTELLO A SERRAMANICO!
174

QUELLA MACCHINA SEMBRA NUOVA FIAMMANTE, SICURAMENTE E' GIÀ STATA TRUCCATA, POSSO PRENDERLA TRANQUILLAMENTE.

POCO DOPO...

ORA DEVO TROVARE QUALCOSA PER EVA. DOPO LA LUNGA PERMANENZA IN QUELLA GROTTA HA BISOGNO DI TUTTO.

175

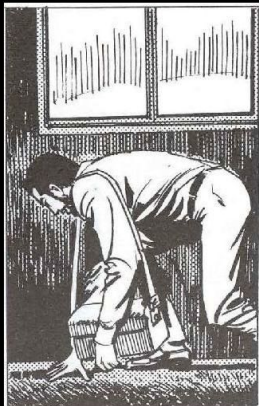
ECCO LAGGIU' UNA CASA!

MI FERMERO' QUI E PROSEGUIRO' A PIEDI.

SKREEEK

176

INFATTI...

QUESTA E' LA CUCINA, DENTRO C'E' LA SERVITU'. ARRIVERO' AI RAMPI-CANTI SENZA FARMI VEDERE.

177

178

ECCO L'ARMADIO,
PRENDERO' UN
VESTITO
PER EVA!

179

QUESTO MI SEMBRA VADA BENE!

PERFETTO! C'E' ANCHE UNA PARRUCCA NERA!

180

PIÙ TARDI...

OH, AMORE, COMINCIAVO A STARE IN ANSIA!

181

E' ANDATO TUTTO BENE! ABBIAMO UNA AUTO E MI SONO FERMATO ANCHE IN UNA VILLA A PRENDERE DELLE COSE NECESSARIE.

POCO DOPO...

TIENI, METTITI GLI OCCHIALI SCURI! NE HO RUBATO UN PAIO ANCHE PER ME!

ALL'ALBA...
ECCO SIGNORI, QUESTA E' LA CAMERA!
VA BENISSIMO!

DESIDERATE LA COLAZIONE?
NO, ABBIAMO GIA' MANGIATO. ORA DESIDERIAMO SOLO DORMIRE, NON DISTURBATECI PER NESSUN MOTIVO.
184

QUELLA STESSA SERA...

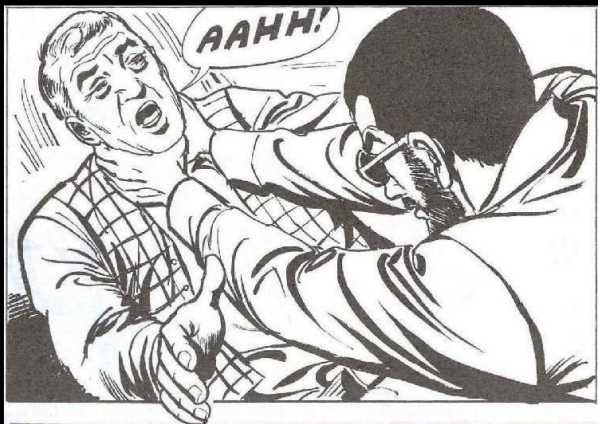
EVA DORME... POVERA CARA, ERA SFINITA, NON LA SVEGLIERÒ!

IL RICETTATORE STULZ ABITA IN QUESTO PAESE, SONO VENUTO QUI APPOSTA!
POCO DOPO...
SONO ARRIVATO!
186

ENTRA!

HO UN ANELLO DA VENDERE.

187

AAHH!
LA CHIAVE DELLA CASSAFORTE E' CERTAMENTE IN TASCA.
188

ECCOLA!

LA CASSAFORTE E' DIETRO QUELLA TENDA. SONO STATO QUI, DUE ANNI FA, A VENDERE DEI GIOIELLI.

NON AVEVO DUBBI! STULZ ERA SEMPRE BEN FORNITO DI DANARO CONTANTE!

190

PIU' TARDI...

EVA DORME, NON SI E' NEMMENO ACCORTA DELLA MIA ASSENZA!

COME?... SEI USCITO SENZA DIRMI NIENTE?
NON HO VOLUTO SVEGLIARTI.
SONO ANDATO DAL RICETTATORE STULZ E HO RUBATO 40 MILIONI! ORA CON QUEI SOLDI AFFITTEREMO UN VILLINO E COMPRERO' L'ATTREZZATURA COMPLETA PER FARE LE MASCHERE!
192

AMORE MIO, FRA QUALCHE GIORNO SAREMO POTENTI COME PRIMA!

IO SONO STATA FELICE ANCHE NELLA GROTTA.

193

AL MATTINO, ALLA POLIZIA...

ISPETTORE, I GIOIELLI REQUISITI NEI RIFUGI DI DIABOLIK SONO STATI INVENTARIATI E SECONDO LE DENUNCE ABBIAMO INDIVIDUATO TUTTI I LEGITTIMI PROPRIETARI!

POSSIAMO INIZIARE LA RESTITUZIONE! COMINCIA A SPEDIRE GLI AVVISI. RICORDATI CHE LA FACCIA DI TUTTI QUELLI CHE VENGONO A RITIRARE I PREZIOSI DEVE ESSERE CONTROLLATA.

194

CREDETE CHE DIABOLIK SI SIA GIA' ORGANIZZATO PER FARSI LE MASCHERE?...

MAH... NON SI HANNO NOTIZIE DI FURTI CLAMOROSI, PUO' DARSI PERO' CHE QUEL CRIMINALE ABBIA DERUBATO QUALCUNO DELLA MALAVITA E ALLORA NON C'E' STATA DENUNCIA!

SONO MOLTO INQUIETO! DIABOLIK NON PUO' ESSERE SPARITO, E' L'UOMO DALLE MILLE RISORSE, NON SI ARRENDERA' MAI!

195

INTANTO...
EVA, QUESTO E' IL VILLINO CHE HO AFFITTATO!
CARINO, QUESTO AR-REDAMENTO RUSTICO MI PIACE!
DOMANI TELEFONERO' A VARIE DITTE. ORDINERO' QUELLO CHE MI OCCORRE IN POSTI DIVERSI COSI' NESSUNO SI METTERA' IN SOSPETTO.
196

CARO, ANDRO' A COMPERARE QUALCOSA DA MANGIARE, E' PIU' PRUDENTE NON ANDARE IN TRATTORIA FINCHE' NON AVREMO LE MASCHERE!
C'E' UN NEGOZIO DI ALIMENTARI IN PAESE!...
SAI CHE NON RIMPIANGO NE' GIOIELLI NE' CASE LUSSUOSE? SONO ACCANTO A TE E MI BASTA!
SEI UNA DONNA MERAVIGLIOSA!
197

INTANTO...

EVA, QUESTO E' IL VILLINO CHE HO AFFITTATO!

CARINO, QUESTO AR-REDAMENTO RUSTICO MI PIACE!

DOMANI TELEFONERO' A VARIE DITTE. ORDINERO' QUELLO CHE MI OCCORRE IN POSTI DIVERSI COSI' NESSUNO SI METTERA' IN SOSPETTO.

CARO, ANDRÒ A COMPERARE QUALCOSA DA MANGIARE, E' PIU' PRUDENTE NON ANDARE IN TRATTORIA FINCHE' NON AVREMO LE MASCHERE!
C'E' UN NEGOZIO DI ALIMENTARI IN PAESE!...
SAI CHE NON RIMPIANGO NE' GIOIELLI NE' CASE LUSSUOSE? SONO ACCANTO A TE E MI BASTA!
SEI UNA DONNA MERAVIGLIOSA!
197

IL GIORNO DOPO...

EVA, DOVE SEI?

QUI, IN CUCINA!

198

IL GIORNALE DICE CHE DOMANI COMINCERANNO A RENDERE LA REFURTIVA TROVATA NEI MIEI RIFUGI.

IL GIOIELLIERE SARTON RITIRERÀ A NOME DI ALTEA DI VALLENBERG LA COLLANA DI SMERALDI. HA AVUTO L'AUTORIZZAZIONE DALLA DUCHESSA DI ESPORLA ALLA MOSTRA DEL GIOIELLO CHE SI TERRÀ A CLERVILLE.

199

SCOMMETTO CHE IN UN ALTRO MOMENTO AVRESTI FATTO IL COLPO!
BEH. NON E' DETTA L'ULTIMA PAROLA. LA MOSTRA SI APRIRÀ FRA QUINDICI GIORNI E IO ALLORA SARÒ IN GRADO DI FARE LE MASCHERE.
I SOLDI IN CONTANTI LI HANNO GIÀ RESTITUITI?
NON ANCORA! STANNO VAGLIANDO TUTTE LE DENUNCE, MA LA MAGGIOR PARTE DEL DANARO L'HO RUBATO A BANDE DI GANGSTERS E I PROPRIETARI NON SI SONO FATTI VIVI!
200

LA POLIZIA PREVEDE CHE CIRCA 500 MILIONI VERRANNO INCAMERATI DALLO STATO E SARANNO DEPOSITATI NELLA BANCA NAZIONALE.

UNA SETTIMANA DOPO, ALLA POLIZIA ...

SONO IL GIOIELLIERE SARTON, HO RICEVUTO IL VOSTRO AVVISO PER RITIRARE LA COLLANA DI SMERALDI DI PROPRIETÀ DELLA DUCHESSA DI VALLENBERG.

201

TUTTO A POSTO! APRI PURE LA CASSAFORTE!...

202

ECCO LA VOSTRA COLLANA!
203

NON AVREI MAI IMMAGINATO DI POTERLA RECUPERARE!

LE PIETRE SONO AUTENTICHE, SONO STATE TUTTE CONTROLLATE DAGLI ESPERTI!

TRE GIORNI PIÙ TARDI...

ISPETTORE, HA TELEFONATO IL DIRETTORE DELLA BANCA NAZIONALE, FRA MEZZ'ORA SARÀ QUI COL FURGONE BLINDATO A RITIRARE I SOLDI.

204

APPENA ARRIVA, CHIAMAMI, SEGUIRÒ IL FURGONE CON LA MIA MACCHINA.

IN QUEL MEDESIMO ISTANTE, SUL FIUME...

AH! GUARDATE!

40

205

FERMO UN'AUTO E MI FACCIO PORTARE AL COMMISSARIATO!

206

HA I PIEDI LEGATI... E' UN SUICIDIO O UN DELITTO!

POCO DOPO...

E' ARRIVATA LA POLIZIA!

207

SERGENTE, ERO SULLA RIVA A PESCARE, QUANDO HO VI-
STO AFFIORARE IL CORPO!

QUEST'UOMO E' STATO STRANGOLATO, SONO EVIDENTI I SEGNI SUL COLLO!

208

ACCIDENTI!
MA QUESTO
E' IL GIOIEL-
LIERE SARTON...
LO RICONO-
SCO!

QUALCUNO L'HA STRAN-
GOLATO E POI HA GET-
TATO IL CORPO NEL
FIUME CON UNA PIETRA
AI PIEDI... LA CORDA
PERO' S'E' SLEGATA
E LUI E' VENUTO
A GALLA.

209

PRESTO! VAI ALLA MACCHINA E AVVISA VIA RADIO LA CENTRALE!

QUALCHE ISTANTE PIÙ TARDI...

ISPETTORE, CI HANNO COMUNICATO ADESSO CHE IL GIOIELLIERE SARTON È **STATO ASSASSINATO!**

210

MA COME E' POSSIBILE...
IO VENGO ADESSO DAL PALAZZO DELLA MOSTRA E SARTON ERA LA', IL DIRETTORE GLI MOSTRAVA I SISTEMI DI SICUREZZA!
ANDIAMO! QUELL'UOMO E' DIABOLIK!
211

ORGANIZZA UN'ALTRA SCORTA. LA SQUADRA ORA SERVE A ME!

212

POCO DOPO...

ATTENZIONE, PARLA GINKO!

GLI UOMINI DELLE ULTIME DUE AUTO CIRCONDERANNO IL PALAZZO DELLA MOSTRA E BLOCCHERANNO LE USCITE, GLI ALTRI VERRANNO CON ME!

213

INTANTO...

STA ARRIVANDO IL FURGONE DELLA BANCA! FAI PORTARE LE VALIGE DEI SOLDI!

BUONGIORNO, DIRETTORE! VI SCORTEREMO NOI, L'ISPETTORE GINKO E' ANDATO AL PALAZZO DELLA MOSTRA CON TUTTA LA SQUADRA.

214

DIABOLIK E' LA'! HA PRESO LE SEMBIANZE DEL GIOIELLIERE SARTON!

MENO MALE! AVEVO PAURA CHE ASSALTASSE IL MIO FURGONE. ORA NON C'E' PIU' PERICOLO!

ECCO IL DANARO!

215

NEL FRATTEMPO...

216

FERMO O SPARO!

GIU' LA MASCHERA, DIABOLIK!

217

MA...SUL VOLTO NON C'E' NIENTE!...

GINKO, COME AVETE POTUTO PENSARE CHE IO FOSSI DIABOLIK?

IL VOSTRO CADAVERE E' STATO TROVATO SULLA RIVA DEL FIUME.

218

UN MOMENTO!
MENTRE IO ERO QUI COI MIEI UOMINI...

PRESTO! DEVO CHIAMARE LA CENTRALE!

219

PARLA GINKO... FERMATE IL TRASPORTO DEI SOLDI!... DIABOLIK TENTA IL COLPO!

IN QUELLO STESSO ISTANTE...

GIRA A DESTRA, PERCORREREMO IL VIALE DELLA STAZIONE, FARE I VICOLETTI E' PERICOLOSO.

MA ORMAI SAPPIAMO CHE DIABOLIK E' ALLA MOSTRA!

QUESTO FURGONE PUO' INTERESSARE ANCHE AD ALTRI, LA PRUDENZA NON E' MAI TROPPA.

221

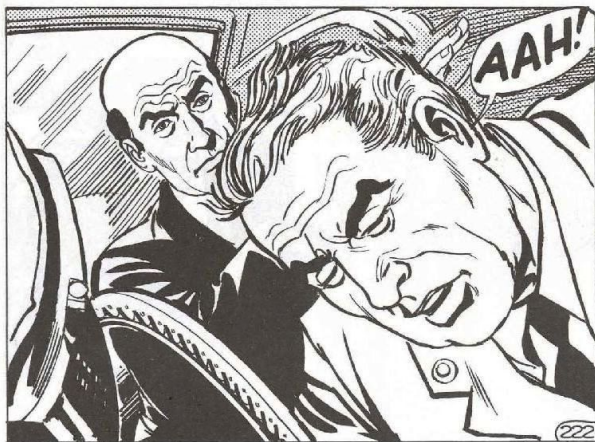
AH!
AIUTO!
AAH!
222

SKREEEK

INFATTI...

224

SVELTA! PORTA QUESTE VALIGE IN MACCHINA, IO PRENDO LE ALTRE DUE!

225

QUALCHE ISTANTE DOPO...

GINKO A QUEST'ORA SI SARA' ACCORTO DEL TRUCCO E AVRA' DATO ORDINE DI BLOCCARE LE STRADE, SPERO DI USCIRE DALLA CITTA' PRIMA CHE LA POLIZIA SI SIA ORGANIZZATA!

EVA, SEI STATA MOLTO IN GAMBA, HAI FATTO TROVARE IL CADAVERE AL MOMENTO GIUSTO!

HO SEGUITO CON LA MASSIMA PRECISIONE LE TUE ISTRUZIONI!

226

"ALLE DIECI IN PUNTO ERO SUL LUOGO CHE MI AVEVI INDICATO..!"

AFFIORÒ NEL PUNTO CHE AVEVI PREVISTO. I PESCATORI LO VIDERO E AVVISARONO SUBITO LA POLIZIA. GINKO COI SUOI UOMINI SI PRECIPITÒ AL PALAZZO DELLA MOSTRA!

INTANTO IO, COME DIRETTORE DI BANCA ARRIVAVO ALLA POLIZIA SENZA CHE NESSUNO MI CONTROLLASSE IL VOLTO. IL MIO PIANO ERA RIUSCITO!

228

ORA IL MEDICO LEGALE SCOPRIRÀ CHE L'UOMO ERA DECEDUTO DA PARECCHI GIORNI E CHE AVEVA SUBITO UNA PLASTICA FACCIALE DOPO MORTO!...

GIÀ, NELLA CANTINA DEL VILLINO IL CORPO SI ERA CONSERVATO MOLTO BENE!

SCOPRIRANNO ANCHE CHE SI TRATTA DEL RICETTATORE STULZ?

COL TEMPO ARRIVERANNO ANCHE A QUELLO!... QUALCUNO DENUNCERÀ LA SUA SCOMPARSA E GINKO COLLEGHERÀ IMMEDIATAMENTE I FATTI!

229

POCO DOPO...

AMORE, CE L'ABBIAMO FATTA! SIAMO AL SICURO!

QUESTA NOTTE LASCEREMO LIBERO IL DIRETTORE DELLA BANCA!

CARA, ABBIAMO 600 MILIONI! POSSIAMO ORGANIZZARCI COME PRIMA. I MOMENTI BRUTTI SONO PASSATI.

FINE

230

DIABOLIK

Rapina colossale

Testi • Angela e Luciana Giussani
Disegni • Sergio Zaniboni

DI QUI ENTRERO' NEGLI UFFICI DELLA BANCA...

METTERO' UN MICRO-FONO NEL TELEFONO.

DUE GIORNI DOPO...

ANCORA NIENTE ?

NO, EVA, IL DIRETTORE DELLA BANCA HA FATTO PARECCHIE TELEFONATE MA NON HA PARLATO DEL TRASPORTO.

STA COMPONENDO UN NUMERO ...
CRRR
CRRR

PRONTO POLIZIA? ...SONO IL DIRETTORE DELLA BANCA NAZIONALE!...

... DOMANI FARO' IL TRASPORTO DEL DENARO DESTINATO AL MACERO. MANDATEMI I POLIZIOTTI DELLA SQUADRA SPECIALE. IL FURGONE PARTIRA' DI QUI ALLE DIECI DI SERA, QUANDO IN CITTA' IL TRAFFICO E' DIMINUITO.

D'ACCORDO! FAREMO IL CONTROLLO DEI VOLTI COME DI CONSUETO E ALL'ULTIMO MOMENTO INSTALLEREMO IL SEGNALATORE, COSI' IL TRAGITTO SARA' SEGUITO DALLA CENTRALE.

FINALMENTE LA NOTIZIA CHE ASPETTAVAMO!
MA E' UN COLPO IMPOSSIBILE! NON HAI SENTITO QUANTE PRECAUZIONI HANNO PRESO?

QUELLA NOTTE...

QUESTO E' L'ULTIMO SACCO.'

SIAMO PRONTI!

CHIUDETE
IL CATENACCIO!

BUONA SERA,
SIGNOR
DIRETTORE!
BUON
VIAGGIO!

PRONTO, CENTRALE...
LASCIAMO IN QUESTO
MOMENTO LA BANCA!

VI SEGUIAMO SUL QUADRO! SE DOVETE FERMARVI AVVISATECI VIA RADIO!
D'ACCORDO! PASSO E CHIUDO!

ORA METTERO' IN FUNZIONE I RADIO_ COMANDI.

AH!
GLI AGENTI SONO TUTTI ADDORMENTATI, MA IO POSSO GUIDARE IL FURGONE PER MEZ-ZO DEL RADIOCOMAN-DO INSERITO NEL VOLANTE.

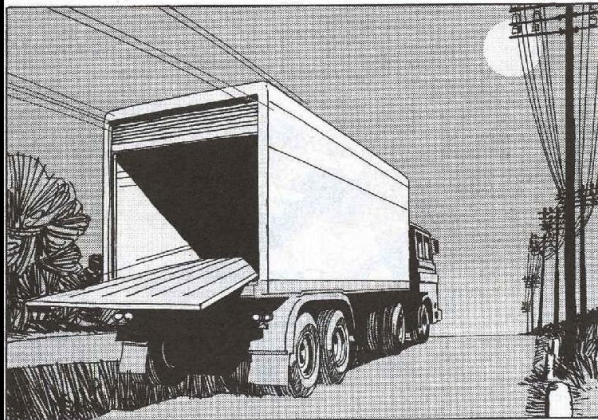
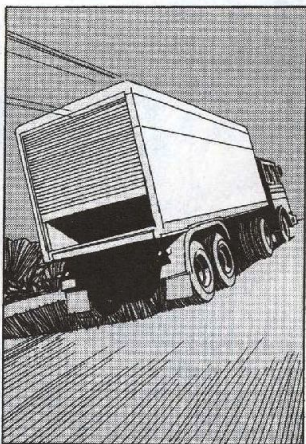
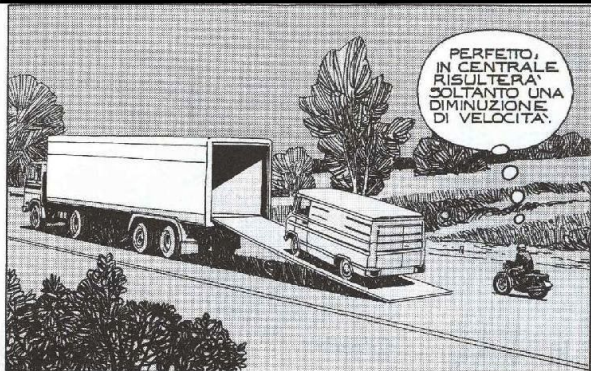
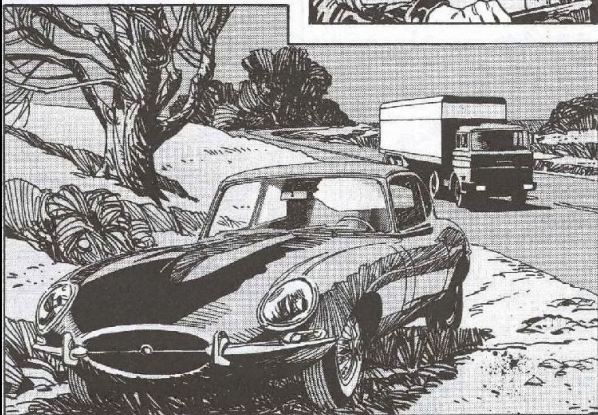
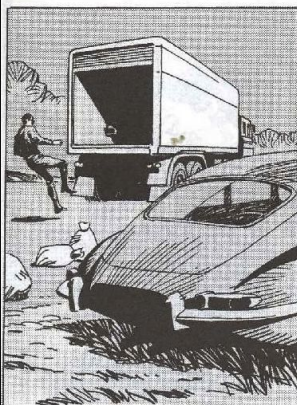
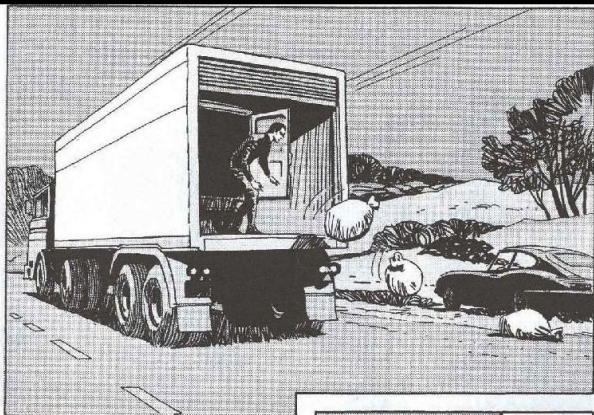
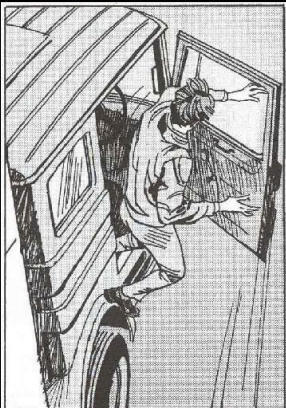
EVA, METTI IN MOTO. STIAMO ARRIVANDO.

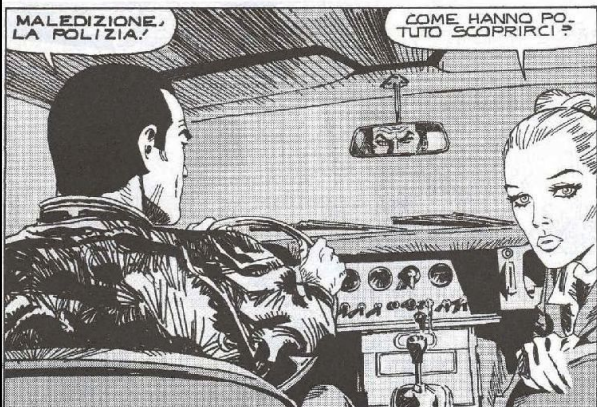
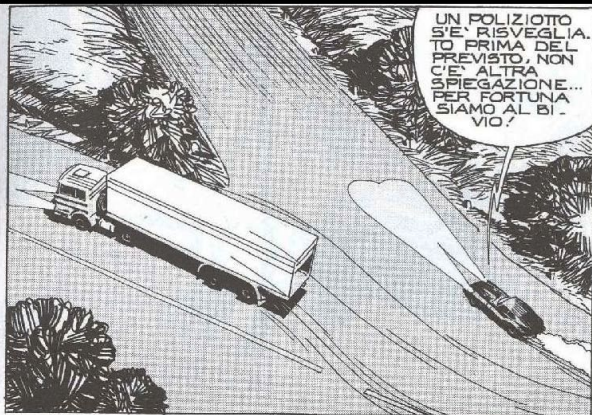
PERFETTO, IN CENTRALE RISULTERA' SOLTANTO UNA DIMINUZIONE DI VELOCITA'.

PRESTO! DEVO SCASSINARE LA PORTA DEL FURGONE!

POCO DOPO...
FATTO, EVA! AVVISAMI QUANDO VEDI LA NOSTRA MACCHINA.

CI SIAMO! E' A 500 METRI DI DISTANZA!

EVA, INNESTA IL RADIOCOMANDO DELLA GUIDA E SALTA GIU'!

ORA SEGUIREMO PER UN PO' IL CAMION GUIDANDOLO A DISTANZA. QUANDO ARRIVEREMO AL BIVIO LO LASCEREMO ANDARE FUORI STRADA.

INTANTO...
OH ... CHE E' SUCCESSO?...

...MA HO LA SENSAZIONE DI ESSERE IN MOVIMENTO... FORSE SIAMO IN UN AUTOCARRO...

CORRO A CHIAMARE L'ISPETTORE GINKO!

MALEDIZIONE, LA POLIZIA!

COME HANNO POTUTO SCOPRIRCI?

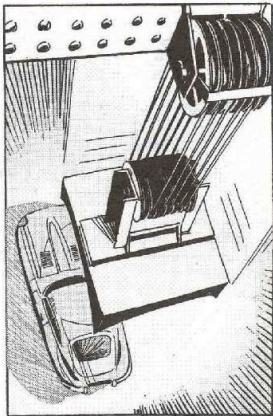
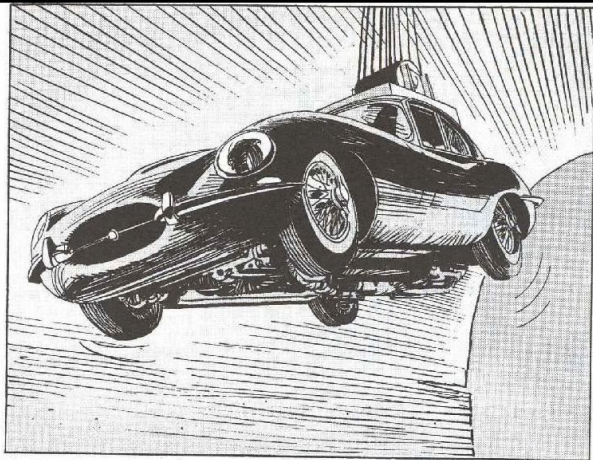
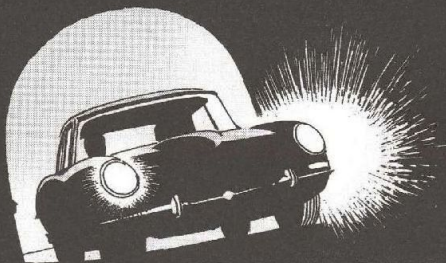
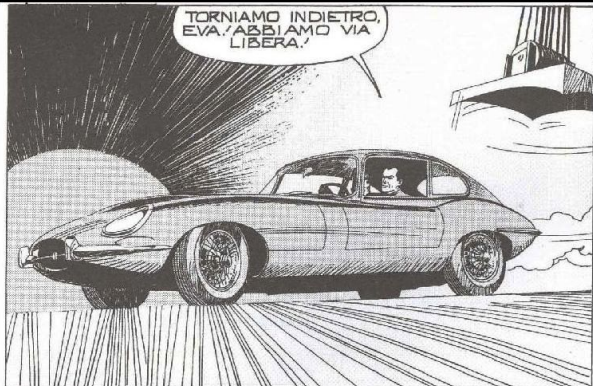
UN POLIZIOTTO S'E' RISVEGLIA. TO PRIMA DEL PREVISTO, NON C'E' ALTRA SPIEGAZIONE... PER FORTUNA SIAMO AL BI - VIO!

SKREEK

METTIAMO IN FUNZIONE L'ELETTRO-CALAMITA!

POCO DOPO...
SKREEEK

ISPETTORE, DI QUI NON E' PASSATO NESSUNO...

MALEDIZIONE! DIABOLIK CI E' SFUGGITO UN'ALTRA VOLTA!

TORNIAMO INDIETRO, EVA.! ABBIAMO VIA LIBERA.!

FINE

Sommario

Chi è Diabolik 5
Segnali di stile. 8
Il mondo di Angela e Luciana Giussani. 9
Le storie 11
Appunti di viaggio. 12

La vittoria di Ginko 13
Rapina colossale 245